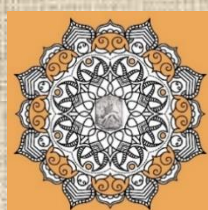
ISBN Number: 978-93-341-4475-8 (Book)

ISSN 2229-547X (online)

রিদেহ ৪০৪ ম অংক ১৬ অক্টূবৰ ২০২৪ (রর্ষ ১৭ মাস ২০২ অংক ৪০৪)

[রিদেহ (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন: মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্



রিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্রিকা

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুৰ।



(c)২০০০- ২০২৪. বিদেহ: প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্রিকা (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004). সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুৰ। Editor: Gajendra Thakur.

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

Cover designed by AUM GAJENDRA THAKUR

সমানান্তৰ পৰম্পৰাক ৰিদ্যাপতি- *ঠিত্র ৰিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত ্ৰী পনকনান মণ্ডন দ্বাৰা*

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা খাসী৽। হন্মমন্তঃ ঙক্তৱান- মান্মষীমিহ সংস্কৃতাম্।

খন্মক্রম

ঐ খংকমে খছি:-

২.৪.প্রদীপ কুমাৰ মংডল "পৰঁড়া"- কুষ্টমৈতী

২.৯.প্রণর ঝা-পপ্পূ পেংষ্টৰ

২.৬.মহাকান্ত প্রসাদ- ভানৰি/ ফানতূ

পদ্য

৩.১.প্রমোদ ঝা 'গোকুল'-দেশক চৌকীদাৰ

৩.২.আচার্য ৰামানংদ মংডল- কোশী কমলা কে ৰাঁড়

৩.৩.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র-আননাগন সেরা কম্পনীক সেরক

৩.৪.কৈলাশ কুমাৰ মিশ্র- গজোতক অন্হাৰ ঘৰ (অনূদিত)



১.০.গজেন্দ্র ঠাণ্ডৰ- নূতন খংক সম্পাদকীয

১

খন্তর্জান ভেন সাগরঁৰ স্লেস।

ম্বদা খতৰা ওত্তৌ খছি, রাগৰস, স্লেম, মানৰেযৰ, স্পাগরেযৰ, গ্ৰোজন হার্স খা রার্মক খতৰা।

রাগৰস খছি ৰত্তরীজী, খপনে ড্ৰ একসঁ দোসৰ প্ৰোগ্ৰ ম রঁহাৰ কৰৈএ, ওনা ড্ৰাহো খপনে খছি প্ৰোগ্ৰাম। মিস্তংম, স্ ীন্থ, ফাগন খা পোনীমার্ফিক রাগৰস একৰ প্ৰকাৰ ভেন।

রার্ম সেহো রাগৰস মন প্ৰোগ্ৰাম খছি জে নেংরৰ্ সঁ পসৰৈএ।

গ্ৰোজন হার্স রঁড়ে কনামী, নাগত জে কৰত ড্ৰৰ ঘাংক কাজ ম্বদা ক২ দেত রীৰ ঘাংক কাজ। স্পাগরেযৰ খছি জাসূস জে ্যক্তি রাঁ সংগঠনক জাসূসী কৰৈএ। মানৰেযৰ খছি ঐ সভকক মানে রাগৰস, রার্ম, স্পাগরেযৰ খা গ্ৰোজন হার্সক সম্মিনন জে নেংরর্কক কম্প্যূংৰকেঁ ন্বকসান পহুঁচাৰেঁএ। কোনো ফেক চীজকেঁ কিনরাঁক-রেঁসাহরাঁক নেন খজ্ঞাত নোককেঁ পঠাওন রেঁহিসারঁ -পত্ৰ ভেন স্লেম।

এণ্টী রাযৰস ঐ সভপৰ নগাম নগরেঁএ। ফাযৰৱান হৈকৰ া ক্ৰৈকৰ সভকেঁ খহাঁক কংপ্যূংৰ রাঁ নেংরর্কক পৰ খাক্ৰমণ রাঁ খধিকাৰকেঁ ৰোকৰাঁনেন কিনাক দেৰাঁৰ খছি।

খা খন্তমে হমৰ এথিকন হৈকৰ, জে খছি হৈকৰ রাঁ ক্ৰৈ ৰ সভক রাঁপ, জে খহাঁক ভনাগ নেন খহাঁক এণ্টীরাযৰস খা ফাযৰৱাঁনকেঁ তোড়ৰাঁক প্ৰযাস কৰৈএ, খা জঁ সে ভ২ েনৈ তঁ এণ্টীরাযৰস খা ফাযৰৱাঁনকেঁ খাৰ মজগোতা কৰৈএ নীক প্ৰোগ্ৰামিংগসঁ খা তখন ফেৰ খংৈক কৰৈএ। রূঁম্বিযৌ াকড্রিন কৰৈএ।

২

একটা অপন ছরি রঁনার্ড, জকৰাসঁ নীক নোক প্রেম কৰৈএ আ জে যোগ্য অছি কর্মঠ অছি।
মুদা জেনা জেনা অহাঁ আগাঁ রঁঢ়রঁ, সময রীতত হমৰা সভমেসঁ রঁগতক অপন মোনক ছরি দূষিত হেরঁই নাগৈ ছন্হি আ ে হোগএ ওগ গপ সভপৰ ধ্যান দেনোসঁ জে দোসৰ হমৰা রিষযমে কী সোচৈএ রঁা রাঁজৈএ। মুদা ও অপন ছদ্ম জ্ঞান রঁা কহিযো কান নীকো জ্ঞান রঁা কদৃ জানকাৰী তঁ দই সকৈ ছথি মুদ কী ও হমৰ অপন ছরি রঁা যোগ্যতা হমৰা দই সকৈ ছথি, নৈ রৰন্ ও রেঁশীকান তকৰ ডনটা কৰৈ ছথি। মাতা-পিতা আ শিক্ষক সেহো কখনো কান অনাযাস ঐমে সম্মিনিত ভই জাগ ছথি। সংগী-সাথী, সৰ-সমাজ আ সম্বন্ধী সেহো। ও কম রঁা েশী সুন্দৰ অছি, ওকৰ গণিত ওগ রঁছাসঁ নীক-অধনা ছৈ, ওগ তেজ া রূঁঢ়রঁককেঁ দোস্ত রঁনার্ড রঁা নৈ রঁনার্ড, ওকৰে দ্বআৰে হম সভ জিতনৌঁ রঁা হাৰনৌঁ। গনকৰ ক্রিযাকনাপ আ রৌন গ্র ভ কৰৈএ, মুদা সে তখনে হএত নে জখন অহাঁ তগপৰ কান-রঁাত দ রৌ।
সফনতা জে রাস্তরমে সফনতা হোগ, রিঁন্ন কম্প্রোমাগজরঁনা সফনতা, তগসঁ অহাঁক আত্মেরিশ্বাস আগাঁ রঁঢ়ত। অসফনতা নোককেঁ হতোৎসোহিত তখনে কৰত জখন ও রাস্তরমে সফনতা হোগ। জেকম ডেৰীডাক রিখণ্ডনরাদ কতেক সাহিত্যক ঁ নীচাঁসঁ ডপৰ নই গেন আ কতেক কেঁ ডপৰসঁ নীচাঁ। তঁ চোৰি কই কয ৰচনাত্মেক সাহিত্য নিখরঁ আ তগপৰ মিশেন ফোকোক ডিসীপ্নীনৰী গংসৃটীট্যূশন সভসঁ
পুৰস্কাৰ নেরঁ মূন্য নেরঁ সফনতা ভেন আকি সফনতা? আ সুভাষ চন্দ্র যাদর সন সুশীন সন জিনগী ভৰি অড়নাগ আ কৰ মূন্য

চুকেনাগ ভেল সফলতা আকি অসফলতা?

তঁ অপন আত্মবিশ্বাস বঁনেনে ৰহু, অনুশাসন অডিগ ৰাখূ। যোগ্যতামে সভদিন বৃদ্ধি কৰৈত ৰহু, জে এক দিন হেন ৰীতয জে অহাঁক যোগ্যতামে কোনো বৃদ্ধি নৈ ভেল তঁ বুঁঝূ ও দিন ৰঁবাঁদ ভই গেল। আ স্থিতপ্ৰজ্ঞ বঁনূ, আত্মবিশ্বাস ৰাখূ। আ জঁ অহাঁমে গ্ৰ সভ গুণ অছি তঁ অহাঁ সমানান্তৰ ধাৰাক লোক ছী, অহাঁক স্বাগত অছি।

২

ভোৰে সকালে উঠূ, ঘৰক কাজ সেহো কৰূ, ঐসঁ অহাঁ জ াৰঁদেহ আ আত্মনিৰ্ভৰ ভই সকবঁ। সমস্যা এলাপৰ সহাযতা মাঁগৈসঁ লাজ নৈ কৰূ আ দোসৰাক সমস্যামে দোসৰাকেঁ সেহো সহাযতা কৰূ। শক্তিশালী দুশ্মনক সোঝাঁ ঠাঢ় ভেনাগ কঠিন অছি, ঐ লেল চাহী সাহস, নীক-অধলাক ফৰিচ্ছ দৃষ্টি আ সত্য, আ অন্যাযক খিলাফ কখনো হথিযাৰ নৈ ৰাখূ। চিচিযেলাসঁ কিযো নৈ সুনত, কই কয দেখাউ, কল্লাৰোহটি আ উপৰাগা-উপৰাগীসঁ কিছু নৈ এত, কই কয দেখাউ, জে ভাষণ দৈ ছী সে কৰবোঁ কৰূ।

অন্তৰ্জালপৰ সেহো বঁাত ৰাস খৰা ছৈ, লে ফেক ন্ ূ বঁনাউ নহিযে পস্যাৰূ, অন্তৰ্জালক অপৰাধী সভসঁ বঁচূ।

অপনাসঁ কমজোৰ আ ছোটকেঁ ডৰাউ নৈ, ওকৰা প্ৰতাৰিত ৈ কৰূ, জে কিযো অহাঁ সঁগ গ্ৰ কৰৈএ তকৰ খিলাফ শিকাগত কৰূ। জযপুৰ-ফুট (নকলী পএৰ), কম ধুঁআ বঁলা চূল্হা সন সমানান্তৰ সাহিত্য সেহো অন্বেষণ, নিষ্কাম কৰ্ম আ বিঁনু পাগ/ পুৰস্কাৰক লালচক কএল জা ৰহল অছি জ গসঁ হম সভ নীক সমাজ বঁনাবী আগাঁ বঁঢ়াবী।

সভমে কিছু গ্ৰনম হোগ ছৈ, জেনা পিপহী বঁজেবাঁক গ্ৰনম। ঁ

ৰিশ্বাস নৈ ক্ষয় তঁ ওগমে ফূকি কই দেখিযৌ। ওগন ন কএক ৰঁর্থক প্রশিক্ষণক খাৰশ্যকতা হোগ চৈ। তহিনা নো নৃত্য, নাচমে সেহো চৈ খা নকড়ী খা মাষ্টি সম্বন্ধী ভ্রনম সেহো চৈ। ওগ কনাক সম্মান কৰূ।

ওহী ৰিকাসক স্বাগত কৰূ জগসঁ পর্যাৰৰণ নধ্বঁ ন হোগত খছি, জতেক গাছ কাটৈ ছী তগসঁ দস গুণা গাছ ৰোপূ।

খসগৰ কাজ কৰৈমে ডৰ নাগৈএ, ছোটোসঁ ছোটো কাজ? মুদা সে সভ কান নৈ ভেষ্টত, সভ কান নে সঁগে ভেষ্টত নে সমর্থন ।

ভূত কেঁ ৰিঁসৰি জাউ, ভ্র নীক ক্ষয় তখনো, ৰঁা খধনা ক্ষয় তখনো।

কিছু সঁগী সাথী খা সংগঠন খহাঁকেঁ দ্বখী কৰৈ ছথি, তামস উঠৰৈ ছথি, হতোত্সাহিত কৰৈ ছথি, ক্ষনকা ৰিঁদা কৰৰাঁক স য খাৰিঁ গেন। নীক দিন খখনো খাৰৈৰঁন খছি, খধনা সময কহিযাধৰি চনত। খধনা সময়মে সীখন শিক্ষা দূৰগামী হোগত খছি জগসঁ হম খপন গনতী নৈ দোহৰাৰী। কাজক বীচ ৰিৰাম দই চ স্তন কৰৰঁ সেহো খাৰশ্যক, গাম, সৰ-ফুষ্ট্ৰম, দোস-মহীম ওগঠা এনাগ-গেনাগ সেহো খাৰশ্যক।

ৰিঁহাৰিক ৰাঁদ পনিসোখা দেখৰাঁ নেন তৈযাৰ ৰহূ। সভ দিন হএত জাদূ। খা সে হএত জখন খহাঁ সভ দিন কোনো নে কোনো ক্লো গোষ্টেক সহাযতা কৰী। সদা খপন ৰিচাৰকেঁ নিখি কই মা কৰৈত ৰহূ। জনখৈ ৰিঁদ্ব নাগা কেনে কৰূ, সাত-খাঠ ঘণ টো সূতূ, ভোজন এহেন কৰূ জে শৰীৰ নেন স্বাস্থ্যকাৰী ৃখয। মোন তৈযো উঠষ্টই নাগয তঁ ধ্যান নগাউ, চিত্র ৰঁনাউ, পঢ ু, সঁগীসঁ গপ কৰূ, ঘূমূ ফিৰূ, সঁগীতপৰ নাচূ।

জীবন অমূল্য অছি, একৰ সভ ক্ষণক প্রতি সম্মান াখূ। বিন্দ্ব শিকাগতক মেহনতি কৰু আ যে তখন তঁ আৰো কৰু জখন ঐয়ঁ অসফলতা প্রাপ্ত হঅয। দেখল সপনা মানে লক্ষ্য দিস সভ দিন এক ডেগ, আ ও জঁ মনোৰংজক নাগয তঁ বুঁমূ জে অহাঁ সমানান্তৰ ধাৰাক লোক ছী, অহাঁক স্বাগত অছি।

৪

কর্ঠহঁসী, আঁখি ধৰি নৈ গেল, তামসকেঁ ন্বকেৰা লেল, ও খূশী নৈ দেখেলক, ও হাস্যকণিকা স্বললাক ৰাঁদক হাস্য হঁসী নৈ ছল, ও দোসৰাকেঁ সংগী ৰনাৰৈৰনো ওকৰা বিশ্বাস দিআৰৈৰ া জে ও হমৰা লেল খতৰা নৈ অছি যে হঁসী নৈ ছল। বৃদ্ধ আ েমাৰক সহাযতা কৰৰাঁক চাহী, যুদ্ধ আ প্রাকৃতিক আপদাসঁ ্ৰভাৱিত লোক আ দেশক মদতি কৰৰাঁক চাহী, ও কহিযো নিৰর্থক ৈ হএত। অহাঁক সোঝাঁ স্পষ্ট লক্ষ্য হেৰাঁক চাহী, পৰিশ্রম আ লগনসঁ ও প্রাপ্ত সেহো হএত। অন্যাযী আ কষ্ট পহুঁচেনি াৰক প্রতি ৰজনাগ সীখু, মানৰতাক প্রতি নিষ্কাম ভাৱসঁ সেৱা কেনিহাৰক প্রতি কৃতজ্ঞ হৌ। দিব্যাংগ লোকক প্রতি হমৰা ভকেঁ ধ্যান ৰাখৰাঁক চাহী, হনকা প্রতি সংৱেদনশীল ৰহৰাঁক চ হী। দিব্যাংক লোক দিব্যাংগতাক অলাৱেঁ সেহো ৰহুত ৰাস গুণসঁ িভূষিত ছথি, হমৰা যে দেখৰাঁক চাহী, আ হনকা অপন অধিকাৰ ভেষ্ট ি তগমে সংগ দেৰাঁক চাহী। বিশ্ব স্বাস্থ্য সংগঠনক ন্সাৰ বিশ্বমে পন্দ্রহ প্রতিশত লোক দিব্যাংগ ছথি। ভাৰতমে পহিল ৰেৰ ২০০১ মে দিব্যাংগ লোকক গণনা ভেল জে মাত্র ২.১ প্রতিশত ছি, ও প্রতিশত বিশ্বাস যোগ্য নৈ অছি। সহকর্মী, সংগী াথী সন ৰনৰাঁক দ্বাৰ অহাঁপৰ সদিখন ৰহত, মুদা অহাঁ ওগ ৰাৰমে নৈ আড। অপন ব্যক্তিত্ব বিকসিত কৰু।

হঁসী-ঠট্টা লেল অপন জান গমেনাগ নীক গপ নৈ।

খেতমে ৰসাযনিক পদার্থ রাতারৰণকেঁ দূষিত কৰৈত অছি। জৈরিক পদার্থক ডপজা রিঁন্ন ৰসাযনিক পদার্থক হোগত অছি, ও্র রেঁশী স্বাস্থ্যকাৰী আ চহষ্টগৰ হোগত অছি।

জিনকামে আত্মে-সম্মানক ভার কম চন্হি ও নীক অন্নভর কৰৈ লেল দোসৰাক মান্যতাক আরশ্যকতা পড়ৈত অছি। ফে রূকপৰ পোস্ট কই কয লাগক গানৈরঁলা লেল ও্র গপ অছি। কতেক ঘটনা ঘটিত ভেল অছি জগমে যেন্ফী নৈ কান ব্যক্তি খধাগমে খসি পড়লথি, চাতসঁ খসি পড়লথি আ মৃত্যু ভই গে ন্হি। হঁ মুদা যেন্ফী কেৰ প্রযোগ অহাঁ নীক ডদ্দেশ্য জেনা রঁ টী সঁগ যেন্ফী আদিক ৰূপমে কই সকৈ চী।

সমযক মহত্ব রূঁস্র, ফালতূ সভা সমিতি, খাস কই প্র িক্রিযারাদী সমিতি-সংস্থা অহাঁক রঁদ্যত সমষ খৰাপ কই সকৈত অছি। কখনো নিযত সমযসঁ নৈ পদাঁঠি সকী তঁ দ্বখ ব্যক্ত কেনা নৈ রিঁসৰূ।

পাগ হমৰা সভকেঁ প্রগ্নতিসঁ দূৰ কই দেলে অছি। কনাডাক মূল গণ্ডিযন অরেঁলাকী করীনা জে দ্যনকা সভ লেল আৰক্ষিত রিজর্ব ওডানাকমে ৰহৈএ পর্যারৰণক লেল কতেক সুন্দৰ সুন দৰ লোকোক্তি রঁলেলে অছি ’তখন জখন আখিৰী গাচ কটি জাযত, আ সভ ধাৰমে মাদ্যৰ দই দেল জাযত, তখন জখন গোটি-গোটি মাঁচ অহাঁ মারি দেরঁ, তখনে অহাঁ রূঁঝি সকরঁ জে অহাঁ াগ নৈ খা সকৈ চী।’

সামান্য জীরন জীরূঁ জগসঁ পর্যারৰণকেঁ ন্নকসান ে হোগ, প্রগ্নতিসঁ জুড়ি কই ৰহু।

এক দোসৰাসঁ মিলি জুলি কই ৰহু, মন্নক্কে টা নৈ, মান-জান, চিট্টে় চূনমূনী, সভসঁ, প্রগ্নতিসঁ ধাৰসঁ।

आ से जँ अछि तँ बूझू जे अहाँ समानान्तर धाराक ोक छी, अहाँक स्वागत अछि।

७

कियो सम्पूर्ण नै होइए मुदा नीक बननाक प्रयास ँ कैये सकै छी। हमरा सभकेँ सत्यवादी, इमानदार आ दयालु बन बहबाक प्रयास करबाक चाही। इ संसार बहबा योग्य एकटा ीक स्थान बनन बहय तकर प्रयास सभकेँ करबाक चाही।
हमरा सभकेँ खूब पढ़बाक चाही, नव नव चीज सिखैत हबाक चाही।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

১.২.ঋংক ৪০২ পৰ টিপ্পণী

প্রণর কুমাৰ ঝা

ট্রাঁসজেঁডৰ রা হিজড়া রা কিন্নৰ কে রিষয মে হমৰ্দ ঋরুসৰ স চয ছী, জখন ৰেড লাগই পৰ ঋা কি ট্রেন ঋাদি মে মাঁগৈত দেখয ছী । একাধ বেঁৰ কিছ লিখৰাঁক গচ্ছা ভেল। মুদা নৈ লিখলা। সাগত ঋহি দৃঋারে জে হমৰা ঋপনো ঐ সম্প্ৰদায সে সামঁজস্য সঁবাদ নৈ ৰহয ঋছি। মুদা মোন মে ৰহয ঋছি জে রিভিন্ন পেশা ঋা ৰোজগাৰ দ্বাৰা ঐ সম্প্ৰদায কে লোক কে সেহো সমাজ কে মুখ্য ধাৰা মে জোড়ল। জায। সুপ্রীম কোর্ট কে 2014 কে ির্ণয এহি কে বাঁট মে একটা প্রযাস ছল হেতয। মুন্না জী ঐ রিষয পৰ লিখৰাঁক প্রযাস কেলা তৈ লেল বঁধাৈ। ন্নক লেখ সে গহো সূচনা পৰ প্রকাশ পড়ল জে ঋংগ্রেজক জমানা মে ঐ সম্প্ৰদায কে চোৰ-ঊচক্কা কে শ্রেণী মে ৰাখল গেল ছল। ঋা গহো জে ট্রাঁসজেঁ ৰ সম্প্ৰদায কে লোক সভ কে ভোটৰ লিস্ট মে জোড়ৰাঁক কাজ সেহো যসস্বী মুখ্য চুনার ঋাযুক্ত টী এন শেষন কে চৈল।

সাদৰ

-প্ৰণৱ কুমাৰ ঝা, অনুভাগ অধিকাৰী, ৰাষ্ট্ৰীয পৰী ্ষা ৱোৰ্ড, নঞা দিল্লী,

দূৰভাষ (কাৰ্যালয): 011-45493034

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

গদ্য

২.১.পৰমানন্দ নান কৰ্ণ-আৰ্থিক টিপ্প

২.২.আচাৰ্য ৰামানংদ মংডন-অভিলাষা আ ৱিৱাদ/ উত্তৰ ৱিঁ াৰ অৰ্থাত মিথিলা ৰাজ্য: পুনৰ্গঠন

২.৩.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- লঘুকথা-জনফাঁফী

২.৪.প্ৰদীপ কুমাৰ মংডন "পৰঁড়া"- কুষ্টমৈতী

২.৬.প্ৰণৱ ঝা-পপ্পূ পেংটৰ

২.৬.মহাকান্ত প্ৰসাদ- ভালৱি/ ফানতূ

২.১.পৰমানন্দ নান কর্ণ-ঋার্থিক ষ্টিপ্র

ঋার্থিক ষ্টিপ্র

৮



আর্থিক টিপ্স

নিযম ৭২ (ধনবাশি দ্বগ্বনা)

৭২ মে র‍্যাজ দব সঁ ভাগ দেনা পব জতেক ভাগফন হোযত ,ওতেক সান মে অহাঁক ধন দ্বগ্বনা ভঽ জাযত । জেনা র‍্যাজ দব ৮% অছি তহন অপনেক ধন ৭২/৮= ৯ সান মে দ্বগ্বনা ভঽ জাযত ।

নিযম ১১৪ (ধনবাশি তীগ্বনা)

১১৪ মে র‍্যাজ দব সঁ ভাগ দেনা পব জতেক ভাগফন হোযত ,ওতেক সান মে অহাঁক ধন তীগ্বনা ভঽ জাযত । জেনা র‍্যাজ দব ৮% অছি তহন অপনেক ধন ১১৪/৮=১৪ সান তীন মহীনা মে তীন গ্বণা ভঽ জাযত ।

নিযম ১৪৪ (ধন বাশি চৌগুনা)

১৪৪ মে ব্যাজ দর সঁ ভাগ দেনা পর জতেক ভাগফল হোযত ,ওতেক সাল মে অহাঁক ধন চৌগুনা ভঽ জাযত । জেনা ব্যাজ দর ৮% অছি তহন অপনেক ধন ১৪৪/৮=১৮ সাল মে চারি গুণা ভঽ জাযত ।

নিযম ৭০(মহঁগাঈ দর সঁ ধন ভরিষ্য মে ধনবাশিক সমাযোজন)

৭০ মে মহঁগাঈ দর সঁ ভাগ দেনা পর জতেক ভাগফল হোযত ওতেক সাল মে অপনেক বাখল ধন আধা ভঽ জাযত । জেনা মহঁগাঈ দর ৬% অছি তহন ৭০/৬ = ১১ সাল ৮ মহীনা মে অপনেক ধনক মূল্য আজুক আধা ভঽ জাযত ।

নিকাসী নিযম ৪%

আর্থিক সুতংত্রাক লেল নিযম ৪% লাগু হোযত অছি। সেরানিবৃত্তক সময সালক খর্চক পচিস গুনা বাশি হোমক চাহী । জেনা সালক খর্চ জৌं তীন লাখ অছি তহন সেরানিবৃত্তক সময ₹৩০০০০০*২৬ = ₹৭৬০০০০০ হোমক চাহী

৩০% মিযাদি জমা আ ৩০% ডাক্ঘর্টি মে বাখরাক চাহী ।
সান মে ৪% নিকাসী করবা পর সান মে তীন লাখ রুপযা নিকলত ।

১০০ ঘটাৱ উম্র্ক নিযম

এহি নিযম সঁ অহাঁ অপন ধনক রিনিযোগ কঽ সকৈত ছী । ১০০ মে সঁ অপন উম্র ঘটা কঽ জে বঁচত ততেক প্রতিশত ম্যচন ফণ্ড মে বাখরাক চাহি আ শেষ বৈঁকক সারধি জমা মে বাখক চাহী। জেনা অপনেক উম্র জোঁ তীস সান অছি তহন ১০০-৩০= ৭০% বঁচত ধন কেঁ ম্যচন ফণ্ড মে বাখরাক চাহী আ ৩০% বৈঁক সারধি জমা মে বাখরাক চাহী ।

১০,৩,২ নিযম

রিনিযোগক বাশি নীচা দেন গেন নিযম সঁ বখানাঔ উচিত অছি ।
১০% ডাক্ঘর্ঠী আ ম্যচন ফণ্ড
৩% বৈঁক সারধি জমা
২% বঁচত খাতা মে বখনাঔ উচিত হোযত ।

৬০-৩০-২০ নিযম

অপন আয কেঁ নীচা দেন গেন নিযম ঠীক বহৈত অছি।

৬০% দৈনিক খর্চ র ঋণ অদাযগী

৩০% মনোরঁজন , ভ্রমণ আদি

২০% বঁচত (ম্যচন ফণ্ড,সারধি জমা আদি)

আকস্মিক নিযম

মাসিক খর্চক কম সঁ কম তীন গুনা আকস্মিক খর্চ রাখক চাহী , জোঁ ৬ গুনা অছি তহন বড় স্নন্ব।

৪০% নিযম ঋণক কিস্ত

কখনহু ৪০% সঁ বেসী সব মাস মে ঋণক অদাযগী নহি হোমক চাহী । জেনা জোঁ অহাঁক আয ₹৬০০০০ সব মাস মে অছি, তহন ঋণক অদাযগী সব মাস মে ₹২০০০০ সঁ বেসী নহি হোমক চাহী।

****

নাম - পবমানন্দ নান কর্ণ ,বাঁবুজীক নাম- স্ব০ পবশ্ববাম নান কর্ণ ,মাযক নাম - স্ব০ উঁষা দেবী, গাম - ঘোঘসব, পো০- রিবৌন , জিনা দবভঁগা ,সিঞ্চা -স্নাতকোত্তব, সেরানিবৃত্ত,প্ররঁধক, সেঁট্রন বেঁক আফ ওঁডিযা ঞ মেন পতা-karnpnl@gmail.com. মোরাঁওন নঁরঁব 7677179516.

(देवनागरी लिप्यांतरण)

आर्थिक टिप्स

नियम 72 (धनराशि दुगुना)

72 में ब्याज दर सँ भाग देला पर जतेक भागफल होयत , ओतेक साल मे अहाँक धन दुगुना भs जायत । जेना ब्याज दर 8% अछि तहन अपनेक धन 72/8 = 9 साल मे दुगुना भs जायत ।

नियम 114 (धनराशि तिगुना)

114 में ब्याज दर सँ भाग देला पर जतेक भागफल होयत , ओतेक साल मे अहाँक धन तिगुना भs जायत । जेना ब्याज दर 8% अछि तहन अपनेक धन 114 /8 = 14 साल 3 माह मे तिगुना भs जायत ।

नियम 144 (धनराशि चौगुना)

144 में ब्याज दर सँ भाग देला पर जतेक भागफल होयत , ओतेक साल मे अहाँक धन चौगुना

भs जायत । जेना ब्याज दर 8% अछि तहन अपनेक धन 144 /8 = 18 साल मे चौगुना भs जायत ।

नियम 70 (महंगाई दर सँ धन भविष्य मे धनराशिक समायोजन)

70 मे महंगाई दर सँ भाग देला पर जतेक भागफल होयत , ओतेक साल मे अपनेक राखल धन आधा भs जायत । जेना महंगाई दर 6% अछि तहन 70/6 = 11 साल 4 मास मे अपनेक धनक मूल्य आजुक आधा भs जायत ।

निकासी नियम 4%

आर्थिक स्वतंत्रताक लेल नियम 4% लागू होयत अछि । सेवानिवृत्तिक समय सालक खर्चक पच्चीस गुना होमक चाही । जेना सालक खर्च जौं तीन लाख अछि तहन सेवानिवृत्तिक समय ₹300000*25 = ₹ 7500000 होमक चाही ।

50% मियादि जमा आ 50% इक्वटी मे रखवाक चाही । साल मे 4% निकासी करला पर साल मे तीन लाख रुपया निकलत ।

100 घटाव उम्रक नियम

एहि नियम सँ अहाँ अपन धनक विनियोग कs सकैत छी । 100 मे सँ अपन उम्र घटा कs जे वचत, ततेक प्रतिशत म्युचल फंड मे रखवाक चाही आ शेष बैंकक सावधि जमा मे राखक चाही । अपनेक उम्र जौं तीस बरख भेल अछि तहन 100-30 =70% बचत धन कें म्युचल फंड मे रखवाक चाही आ 30% बैंक सावधि जमा मे रखवाक चाही ।

50,5,3 नियम

विनियोगक राशि नीचा देल गेल नियम सँ रखनाई उचित अछि ।
50% इक्यूटी व म्युचल फंड
5% बैंक सावधि जमा
3% बचत खाता मे रखनाई उचित होयत ।

50-30- 20 नियम

50% दैनिक खर्च व ऋण अदायगी
30% मनोरंजन , भ्रमण आदि
20% म्युचल फंड, बैंक सावधि जमा

आकस्मिक नियम

मासक खर्चक कम सँ कम तीन गुना आकस्मिक खर्च राखक चाही । जौं छः गुना अछि वड़ सुन्नर।

40% नियम ऋणक किस्त

कखनहु 40% सँ वेसी सव मास मे ऋणक अदायगी नहि होमक चाही । जेना जौं अहाँक आय ₹50000 सव मास मे अछि , तहन ऋणक अदायगी सव मास मे ₹20000 सँ वेसी नहि होमक चाही ।

******

২.২.খাচাৰ্য ৰামানংদ মংডন-খভিনাষা খা ৱিৰাদ/ উত্তৰ ৱিঁ াৰ খৰ্থাত মিথিনা ৰাজ্য: পুনৰ্গঠন



খাচাৰ্য ৰামানংদ মংডন

খভিনাষা খা ৱিৰাদ/ উত্তৰ ৱিঁহাৰ খৰ্থাত মিথিনা ৰাজ্য: পুনৰ্গঠন

১

খভিনাষা খা ৱিৰাদ

যুৱা নেখিকা খভিনাষা (ঝা) কে মৈথিনী সাহিত্য মহাসভ দ্বাৰা মৈথিনী যুৱা সম্মান -২০২৪ ৱিৰাদিত ৰহনে। ৱিৰাদ কে কাৰণ গ ৰহনে কি খভিনাষা ৱঁজ্জিকা ভাষী হতন খা একৰ ঘোষণা ৱো কোনো মৈথিনী মংচ পৰ কৈনে ৰহনেন। সম্মান সমাৰোহ সে পহিনে

সাহিত্যকাৰ সহ সংপাদক উজ্জৱল কুমাৰ ঝা এগো ফেসবুক পোস্ট মে কহৈত হতন কি হুনক মাতৃভাষা মৈথিলী ছনি জকৰা বিদ্বান লোকনি পশ্চিমী মৈথিলী কহৈত ছথি। পৰংতু বো জো হুনক পহ পোথী মেং লিখন অভিলাষী কে দৃষ্টাংত দৈত ছতন জে বো বিঁন্ ূন উনষ্ট হয -

মৈথিলী হমৰ বাস্তৱিক ৰূপ মে সেহো মাঁক ভাষা অছি। হমৰা মাঁক সংগ ।মানক মৈথিলী।মে ৰঁতিঅযাৰাঁ মে সতত বোঁধ হোগত ৰহৈত অছি জৈ হম অপন পৰংপৰা সংগ ৰঁতিযা ৰহনি ছী আ ও হমৰা উর্জা দৈত ৰহৈত অছি।

মুদা হমৰ।পৰিৱেশক। জে ভাষা অছি সো।গিৰল। অছি আ জকৰা আগ কান্হি। ৰঁজ্জিকা। কহল জাগত ছৈ।

ওংহা মানক মৈথিলী আ গিৰল ভাষা ৰঁজ্জিকা বা পশ্চিমী মৈথিলী বিচাৰণীয হয।

ও ছৌঁড়ী পোথী মেং লেখিকা লিখৈত হতন হমৰ অপন জে ভাষা অছি মৈথিলী তকৰ এক বিশিষ্ঠ । বোঁলী। অছি।

অগ মে লেখিকা পশ্চিমী মৈথিলী কে মৈথিলী কে শৈলী ন কহ কে বোঁলী কহৈত হতন।

পশ্চিমী মৈথিলী ক্ষেত্র সীতামঢ়ী কে বেঁটী হোগতো লেখিকা কে মাতৃভাষা মানক মৈথিলী হয ন কি পশ্চিমী মৈথিলী। পশ্চিমী মৈথিলী হুনকৰ পৰিৱেশক।গিৰল। বোঁলী হয। আশ্চর্য গ কি অভিলাষা ললিত নাৰাযণ মিথিলা বিশ্ববিদ্যালয কে মৈথিল

ৱিকাস আ সম্বৰ্ধন কোৰ কমেটী মে সদস্য মনোনীত কৈল গেল হয়।

ৈানকৰ সাহিত্য পশ্চিমী মৈথিলী শৈলী কে কোটি মে ন ৰৈত হয়। অংততঃ মৈসাম দ্বাৰা মৈথিলী যুৱা সম্মান -২০২৪ সে সম্মানিত কৈল গেলন।

২

ডত্তৰ ৱিঁহাৰ অৰ্থাত মিথিলা ৰাজ্য : পুনৰ্গঠন

ৱিঁহাৰ ৱিধানসভা কে চুনাৱ আৱিঁ নজদীক হয়।ও চুনাৱ ২০২৯ মে হোযত।পৰংচ হমৰ মিথিলা ৰাজ্য নিৰ্মাণ কে কাজ অধৰ মেং হয়।সভসে পহিলা কাজ হয মিথিলা ৰাজ্য কে সীমাংকন। কুছ ৱিচাৰক প্ৰাগ্ভৃত মিথিলা ৰাজ্য হয জে আৱিঁ সমযানুকূল ন হয। পাযা তোড়ো আংদোলন ৰাষ্ট্ৰ ৱিৰোধী কৃত্য হয।একৰা সংৱৈধান ক নিদান কে লেল সুগৌলী সংধি পৰ পুনৰ্ৱিচাৰ কৰে ে হোতৈয। পৰংতু নেপাল অগমন কাহে চাহত আ কেন্দ্ৰীয সৰকাৰ নেপাল আ ভাৰত ৱিৱাদ কাহে পৈদা কৰত।

কুছ ৱিচাৰক ডত্তৰ বঁগাল আ ঝাৰখংড কে কুছ ভাগ মিলা কে মিথিলা ৰাজ্য চাহৈত হয।ওহো সমযানুকূল ন হয। ৰাজ্য পুনৰ্গঠন কে অধিকাৰ কেন্দ্ৰীয সৰকাৰ মে নিহিত হয পৰংচ ৰাজ্য পুনৰ্গঠন হেতু ৰাজ্য সৰকাৰ সে পাৰিত প্ৰস্তাৱ আৱ ্যক হয।ত বঁগাল আ ৱিঁহাৰ অগমন কাজ কাহে কৰত।আ অগ দিশা মেং মিথিলা ৰাজ্য নিৰ্মাণী কাজ কৰে মেং অসমৰ্থ হয।

মিথিলা ৰাজ্য নির্মাণ কে সামযিক ৰিচাৰ গ হয ক মিথিলা ৰাজ্য নির্মাণ কে উত্তৰ ৰিঁহাৰ অর্থাত মিথিলা ৰাজ্য সীমাঁকন আ ৰাজ্য সৰকাৰ দ্বাৰা মিথিলা ৰাজ্য কে প্রস্তাৱ দেৱে কে নেন উপযুক্ত হয। কাৰণ ৰাজ্য সৰকাৰ প্রশাসনিক ৰূপ সে ৰিঁহাৰ কে উত্তৰ ৰিঁহাৰ আ দক্ষিণ ৰিঁহাৰ মেঁ ৰাঁটঁ দেনে হয। উত্তৰ ৰিঁ াৰ আ দক্ষিণ ৰিঁহাৰ গ্রামীণ ৰেঁক আ ৰিদ্যুত আপূর্তি প্রাধিকৰণ। কেন্দ্রীয সৰকাৰ সেহো দক্ষিণ ৰিঁহাৰ কেন্দ্রীয ৰিশ্বৰিদ্যানয গযা কে নির্মাণ ক দেনে হয। গ আধাৰ উত্তৰ ৰিঁহাৰ অর্থাত িথিলা ৰাজ্য কে মাঁগ কে মজবূঁত ক ৰহন হয।

মিথিলা ৰাজ্য নির্মাণ কে নেন এগো কাজ যোজনা পৰ ৰিচাৰ অপেক্ষিত হয।

১.ৱর্তমান ৰাজনীতিক দন কে উত্তৰ ৰিঁহাৰ স্থিত ৰাজনীতিক নেতা অপনা চুনাৱ ঘোষণা পত্র মেঁ উত্তৰ ৰিঁহাৰ অর্থাত মিথিলা ৰাজ্য নির্মাণ কে ঘোষণা হেত্তু দৃঢ় সংকল্পিত হোয।জে ৰাজনীতিক দন কে ঘোষণা পত্র মেঁ মিথিলা ৰাজ্য নির্মাণ কে ঘোষণা ন হোয ৱোকৰা চুনাৱ প্রত্যাশী কে সমর্থন ন কৈন জায।

২.মিথিলা ৰাজনীতিক দন মিথিলা ৰাজ্য নির্মাণ কে ঘোষণা ৱেঁ ৱানা দন সে গঠৱঁধন কে চুনাৱ নড়ে।

३. ৱর্তমান উত্তৰ ৰিঁহাৰ অর্থাত মিথিলা ৰাজ্য কে ৰিধান মংড সদস্য ৰিধান মংডন মে উতৰ ৰিঁহাৰ অর্থাত মিথিলা ৰা ্য কে প্রস্তাৱ পাৰিত কৰাএ অন্যথা হ্নকৰ ৰিঁৰোধ কৈন জায। হ্নকা চুনাৱ মেঁ কদাপি সমর্থন ন কৈন জায।৪.উত্তৰ ৰিঁহা অর্থাত

মিথিলা ৰাজ্য স্তৰীয কাৰ্যকাৰিণী, জিলা স্তৰীয ◌াৰ্যকাৰিণী আ প্ৰখংড স্তৰীয কাৰ্যকাৰিণী কে গঠন কৈল জায। কাৰ্যকাৰিণী মেং সভ ৱৰ্গ কে প্ৰতিনিধিত্ব দেল জাএ।

উত্তৰ ৱিঁহাৰ অৰ্থাত মিথিলা ৰাজ্য নিৰ্মাণ কে লেল সহজ মাৰ্গ মিলত আ উত্তৰ ৱিঁহাৰ অৰ্থাত মিথিলা ৰাজ্য কে সপনা পূৰা হোযত।

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.३.ণ্বমাৰ মনোজ কশ্যপ- নঘুকথা-জনফাঁফী



ণ্বমাৰ মনোজ কশ্যপ

নঘুকথা-জনফাঁফী

দৰাঞ্জ দোকান পৰ স্যাঁঝ-পহৰ কে ভীড় তS ওক্ষ্ৰ দিন স্যামান্যে জকাঁ চনৈক; মুদা কিছু খাস চনৈক তS ওহি পাঁচ-চঃ স্যান কে নেনা কে দৰাঞ্জ-দোকানদাৰ তক খপন ৱাঁত পহুঁচেৰোঁক প্ৰযাস জাহি মে ও ৱেঁৰ-ৱেঁৰ নিষ্ফন ভS ৰহন চনৈক। ও কতৰোঁ চড়পৰাঁক প্ৰযাস কৰৈত চন মুদা দোকানক কাউণ্টৰ তক নহिঁ পহুঁচ পৰৈত চন। খা তেঁ দোকানদাৰক ধ্যান খপনা দিস খাণ্ড্ৰষ্ট কৰৱাঁ মে ৱাঁৰম্বাৰ খস্যফন ভS ৰহন চন। স্যভ গহিঁকী 'পহিনে হম' কে প্ৰযাস মে চন। ওকৰা দিস কে ধ্যান দেও। মুদা এক জন কে ধ্যান তখন গেনৈ ওকৰা দিস জখন ওহি

নেনা কে ছড়পৱাক প্ৰযাস মে ওকৰ হাথক বেঁগ খযৈত-খযৈত ৰঁঠনৈ। ও খোঁঝা গেন - "হে কী ছিযৌ ? কিযৈ এনা ৰ্যানৰ কাঁ ছড়পৈ ছেঁ ? সঁঠ-মঁঠ ঠাঢ় ৰহৰেঁ মে নহিঁ হোএ ছৌ ?"

- "হমৰা অঠৰজ কীনয অাযন ছী " - সংযত স্বৰ মে ৰাঁজি ও নেনা অপন মুষ্টী খোলী দেনে ৰহৈ জাহি মে কিছু সিক্কা ছনৈ।

- "অঠৰজ ???!!!!!" সভক মুঁহ সs এক্কে বেৰ যৈহ শব্দ ৰঁহৰেনৈ।

- " হঁ। যৈহ কহনকৈ ডাক্টৰ..জে হমৰ ভৈযা কে অঠৰজে ঠা সকৈত ছৈ। তেঁ হম অপন চূকিযাক সভ টা পাএ নs কs অঠৰজ নএ নৈ এনা্হঁ হেঁ। জল্দী সs অঠৰজ দs দিয হমৰা...... ভৈযা কে খূএৰেঁ তs ও নীকে ভs জেতৈ! মায-ৰাঁবূ সভ ৰঁড় কনৈত ছৈ।"

ক্ষণে মে পূৰা দোকান মে মৰঘট্ট সন সন্ন পসৰি গেন ছনৈ। মুঁহ সভক অৰাক ৰহিতো আঁখিক কোৰ ছন-ছনা গেন ৰহৈ ।

-কুমাৰ মনোজ কশ্যপম্ সম্প্ৰতি: ভাৰত সৰকাৰক উপ-সচিৱ, **সংপৰ্ক:** সী-11, টাৱৰ-4, টাইপ-5, কিদৱই নগৰ পূৱ (দিল্লী হাট্ট কে সামনে), নই দিল্লী-110023; # 9810811850; ইমেল: writetokmanoj@gmail.com

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

২.৪.প্রদীপ কুমাৰ মংডল "পৰঁড়া"- কুষ্টমৈতী



প্রদীপ কুমাৰ মংডল "পৰঁড়া"

কুষ্টমৈতী

পূস মহিনাক রো দিন, সুৰুজ এক সপ্তাহক বাঁদ নভ মেঁ দ খাওল । লোক-বেঁদ, মান-জান, ঠিড়ে-চুনমুন্নী সবঁ বৌদক আনংদ ন ত ছল । ৰাধা অপনা বাঁবাঁ আনে পিতা কে পিতা সংগ তিলাসংক্রাতিক চূড়া-মুৰহী নই কই অপনা দীদী আনে পিতাক বঁহিন কে ওহিঠামক জাগত ছলীহ । সুমন মৈট্রিকক ছাত্র ছল । মার্চ মেঁ ওকৰ পৰীক্ষা ছল । রো খটিযা পৰ বৈঁঠ সড়ক কাত মেঁ পঠৈত ছল । ৰাধা কে বাঁবাঁ সুমন কে পঠৈত দেখ, কিছু দেৰ ৰ কি, মোনে মোন মোঁচই লাগল । ওহ ! কতেক সংস্কাৰী ছৌৰা ছৈ । দেখৈ মেঁ তই কোনো গৰীবঁহে কে বেঁটা লগৈ ছৈ । রো পোতী ক কহই লাগল । দেখহী ! তোঁ পঠ়ৰীহী এনা । দেখী কেতে মোন লগা কই পৰহৈ ছৈ । ৰাধা সুমন কে দেখ মোনেমোন মোঁচই

নগলীহ। ওহ ! কতেক সুনৰ ছৈ গ নড়কা। শ্যাম বৰন, চৌৰগৰ ছাতী, কসন দেহ ৰাধা মোনেমোন সুমন পৰ মুগ্ধ ভই গেলীহ। ৰাধা কে ৰাঁৰাঁ সুমন কে নগ জা কই পুছই নাগন- ৰৌঁআ, তোঁ কেকৰ ৰেঁটা ছোহো ?
সুমন ঢেহা কই ওকৰা দূল্লু দিশি তাকনক। পহিনে ৰাধা ◌ ৰাঁৰাঁ কে দেখনক, তাহি কে ৰাঁদ ৰাধা আ সুমন কে নজৰি মিনন। জখন দূল্লু কে নজৰি মিনন তই কনী দেৰ দূল্লু এক দোসৰা কে দেখতে ৰহি গেন। ৰাস্তৰ মেঁ দূল্লু মহাক সুঁদৰ ছন। ৰাধা গৌৰ ৰৰ্ণ কে ছনীহ, ওকৰ মুখমংডন চান সন চমকৈত ছন। কজৰাৰী নৈন, ঠাঢ় নাক আ পাতৰ-পাতৰ ঠোৰ মানূ সৰগ সই অপ্স ◌া ধৰতী পৰ উতৰন ছন। তেহনে সুঁদৰ সুমন ছন। চমকতি নজৰি, চাকৰ মাঁথ, মুখমংডন সই সুৰ্যক আভা চমকি ৰহন ছন। তখন দূল্লু এক দোসৰা কে কিযেক নহি দেখত ? ওহি নৈন ◌িনাপ ৰুপী তংদ্ৰা কে ৰাধা কে ৰাঁৰাঁ তোড়ৈত ৰাঁজনাহ - ৰৌঁআ তোৰে কহৈ ছিযৌ। কেকৰ ৰেঁটা ছোহো ?
সুমন ৰাধা কে নজৰি সই নজৰি হটা ৰাঁজন- জী, শ্ৰী ৰতীচন মড়ৰ কে।
ৰাধা কে ৰাঁৰাঁ - ও..! তই তোঁ ৰতীচন কে ৰেঁটা ছিহী।
সুমন - জী।
ৰাধা কে ৰাঁৰাঁ - কেই ভাৱ্ৰ ছিহী ?
সুমন - দূ ভাঁৱ্ৰ।
ৰাধা কে ৰাঁৰাঁ - তোঁ ছোটৈ ছিহী কী নম্হৰ ?
সুমন - জী, ছোটৈ।
ৰাধা কে ৰাঁৰাঁ - ৰঁড় ভাৱ্ৰ কী কৰৈ ছৌ ?
সুমন - ওনৰ্স।

राधा के बाबा - आ तों..?

सुमन - हमें मैट्रिक में छियै । अहि बेरि परीक्षा देबै ।

राधा के बाबा - मैट्रिक में छिही । एनाही मोन लगा कऽ पढ़ू । हे देखै छिही, तोहर माय-बाप बौआन दुख कऽ कऽ तोरा सबके पढ़बै छौ ।

सुमन - जी ।

बूढ़बा अतेक बाजि ओ आगू बढ़ऽ लागल । सुमन के ओहि बूढ़बा के गप्प नीक नहि लागै छल । वो चाहैत छल जे ग बूढ़बा कखन एतऽ सऽ चलि जाय ।

बूढ़बा आगू आगू आ राधा पाछू पाछू सुमन के निहारति गांतर य दिशि चलि गेलाह । ओकरा दूनू के गेलाक बाद सुमन पढ़ाइ छोड़ि सोंचऽ लागल, ग लड़की कतऽ के छियै ? केहन बेटी छियै ? ग बूढ़बा ओकर के छियै ? सुमन के दिमाग ◌◌ं घूरि फिरि ऐहे बात आबऽ लागल । वो पढ़नाइ छोड़ि टहलऽ लेल निकलि गेल ।

किछु दिनक बाद सुमन साइकिल सऽ राधा के गांमक बाध केरऽ सड़क सऽ अपना बड़की बहिन ओहिठाम जाइत छल । राधा अपना खेत में साग तोड़ै छलीह । ठीकि राधा के खेत सड़के कात में छल । वो सुमन के दूरे सऽ आबैत देखि सड़क पर आबि गेलीह । सुमन नजदीक आओल तऽ राधा के देखि ओकर साइकिल अपने-आप रुकि गेल । सुमन के रुकिते राधा बजलीह - कतऽ जाइ छियै ?

सुमन - दाय ओहिठाम ।

राधा ताहि के बाद चुप भऽ गेलीह । सुमन किछु देर रू ि आगू बढ़ऽ लागल । पुनः राधा बजलीह - जाइ छियै ?

সুমন - কি, কোনো কাম ?

রাধা - অহাঁ কেহন মরদ ছিযৈ ?

সুমন - কিযে, কি ভেল ?

রাধা - কি ভেলৈ ? প্যার ভেলৈ। রাধা তুনকি কই বাজলী ।

সুমন ই গপ্প সুনি মোনেমোন হর্ষিত ভই বাজল - সাঁচে।

রাধা - সাঁচে নহি তই স্কূচৈ।

সুমন - হমহূঁ অহাঁ সই বহুতে প্যার করৈ ছী।

রাধা - চুপ্। প্যার করৈ ছিযৈ। মরদ কহূঁ এতে ডেরেনৈ ?

সুমন সকপকাএ লাগল। বো কোনা নহি সকপকাএত ? একগোটে গরীব নড়কা, নড়কী সই পরেম কে গপ্প করৈত অছি। (পরেম, পিরীত, সিনেহ, নেহ ই সব বিহারক ভাষা মৈথিলী, মগহী আ ভোজপুরী কেরই নীজ শব্দ থিক। প্যার, মোহব্বত হিংদী, উর্দূ কে শব্দ থিক।) কোনো নড়কা-নড়কী কে পরেম মিথিলা মে প্রতিবংধিত অছি। তখন গরীব, মজদূরক ধিযা-পুত্ত তই ডেরৈবে করত। পরংতু হিম্মত কই সুমন বাজল - নহি, ডেরাএ কহাঁ ছিযৈ। হমহূঁ অহাঁ সই প্যার করৈ ছী। আএ নব যূ।

রাধা - সাঁচ মেং...?

সুমন - সাঁচ কহৈ ছী।

রাধা - আব কাগল মিলব। কহি কই শরমাএত ভাগি গেলী।

সুমনো অপ্পন সাএকিল বঢ়া লেলক।

আব সুমন আ রাধা রোজ মিলই লাগল। রংগ বিরংগী গপ্প গপিআএ লাগল। অহি বীচ দুন্নু এক দোসর কে নাঁও জানই লাগল। এক দিন সুমন আ রাধা ওহি বাঁধ মেং বড়ক গাছ মেং সটি কই ঠাব ভেল ছল। সুমন রাধা সই বাজল - রাধা..!

রাধা - হুঁ...!

স্বমন - এক গপ্প কহোঁ ?

ৰাধা - খার্ঁ তই হম তইন খা মোন মই খহাঁকে ছী । খার্ঁদ ডবৈ ছিযৈ ?

স্বমন - কি হমৰ প্যাৰ ৰাঁনৱক ঢ়েৰী তই নহি ছিযৈ ?

ৰাধা গ গপ্প স্বনি চেহা ৺ঠনীহ । ৰো স্বমন মই ৰঁজনীহ - খহাঁ কী ৰাঁজৈ ছিযৈ ?

স্বমন - মাঁচে কহৈ ছী ।

ৰাধা - হম নহি ব্রুঁঝনৌঁ ।

স্বমন - হম গৰীৰঁ কে ৰেঁট্টা, খহাঁ মাতৰঁৰ কে ৰেঁট্টী । কী গৰীৰঁ খা মাতৰঁৰ মেঁ ণ্ডষ্টমৈতী ভই মকৈ ছৈ ?

ৰাধা - কিযে নহি হেতৈ ? হমৰ মায-ৰাঁড্ড নহি তৈযাৰ হেত , তই খপনা খাৰ ভাগি কই কতৌ চনি জগৰঁগ্রা। চিঁতা কিযে কৰৈ ছিযৈ ?

স্বমন - ৰাধা ! ভাগি তই জগৰঁগ্রা, ম্বদা ৰহৰৈঁ কতই ? ঠী ছৈ, মৰঁ দ্বখ ৺ঠা কই হম খপনা ওহিঠাম নই জাএৰঁ । নেকিন কি হমৰা ওহিঠাম খহাঁ ৰহি পগৰঁগ্রা ?

ৰাধা - মৰ্ৰ..! কিযেক নহি ৰহৰৈঁ ?

স্বমন - খহাঁ হমৰ প্যাৰ ছিযৈ । হম খহাঁ কে ধোখা নহি দই মকৈ ছী । হমৰা ওহিঠাম খহাঁ কে ঘাসোঁ ছিনই পড়ত । মান ◌ গোৰঁৰো কৰমী কৰই পড়ত । খা দোমৰ কে খেত মেঁ ৰোঁগ্রনো কৰই পড়ত । ৰাধা হম খহাঁকে কহিও ঠিকন নোঁখাঁ নহি দই পাএৰঁ । গহনা গ্বড়িযা কেকৰা কহৈ ছৈ । নোঁখাঁ ফাট্টি ◌াএত তই পিঔন মাট্টি কই পেন্থই পড়ত ।

ৰাধা - হমৰা মৰঁ মঁজূৰ ছৈ । ম্বদা হম খহাঁ ৰিঁনা নহি ৰহি মকৈ ছী । হমৰা ভাগ মেঁ গ্এহে নিখন ছৈ তই হমহীঁ নে ভোগ ◌ৈ

সুমন - নহি ৰাধা । এ হমৰা সই নহি হেএত । হমৰা বিসৰি জাউ ।
ৰাধা - অহাঁ পগলা গেলিযৈ কী ?
ৰাধা কে এ বচন সুনি সুমন কে আঁখি সই নোৰক ধাৰ বহৈই লাগল । বো অপ্পন গৰীবী পৰ পছতাএ লাগল । সুমন কে কানৈত দেখি ৰাধা বজলীহ - সুমন, অহাঁ এনা কিযে কানৈ ছিযৈ ? কী অহাঁকে ৰাধা পৰ বিশ্বাস নহি যই ?
সুমন - হমৰা ৰাধা পৰ খূব বিশ্বাস ছৈ । মুদা কিসুন মজবূৰ ছৈ ।
ৰাধা কে চাহত কিসুন থিক, আ কিসুন কে চাহত ৰাধা । কি ৰাধা আ কিসুন এক ভই পাওল । নহি ! বেচাৰী ৰাধা কিসুন কে এংতজাৰ মেং জীৱন গুজাৰি দেলীহ । মুদা কিসুন কহি কই তই গেল, মুদা বঘূৰল নহি । কিসুন কে নহি বঘূৰনাহি, ওকৰ মজবূৰী ছল । সুমন বাজল- ৰাধা, অহাঁ হমৰা বিসৰি জাউ । হম অহাঁ কে জোগৰক নহি ছী । পুনঃ আঁখি সই নোৰ ঝহৰাবই লাগল ।
ৰাধা - সুমন, নহি কানূ । সব ঠীক ভই জেতৈ । চুপ ভই জাউ । অপনা হাথ সই ৰাধা সুমন কে আঁখিক নোৰ পোছৈত বাজলী - সূৰ্য ডগনাএ বন্দ কই দেতয, চান অপন ওজোৰ দেনাএ বন্ কই দেতয । মুদা হম অহাঁ কে নহি ছোড়ি সকৈ ছী । বো শৈৰ বাজলীহ -
অহীং হমৰ দিন, অহীং ৰাতি ছিযৈ ।
অহাঁ ছী দীপক, হম বাতি ছিযৈ ॥
সুমন চুপ ভই আঁখিক নোৰ পোছৈত বাজল - ৰাধা, এ সব হৈ মেং আসান ছৈ, কৰৈ মেং বড় কঠিন । হম অহাঁকে ফেৰ কহৈ ছী । ঘৰ পৰ জা কই অহাঁ বড়িযা সই সোচবৈ । চলূ বঘূতে দেৰ

ভ২ গেনৈ। স্বমন স্যাঙ্গকিন ওৰ ৰ্ঁঠ়ন শ্বা ৰাধা ৰায-গোষ্ঠ ◌
শ্বঠ় মেঁ ন্বকা শ্বপনা খেত দিশ্বি চনি গেনীহ।
ৰাতি মেঁ ৰাধা ৰিঁস্তৰ পৰ গেনীহ। ম্বদা ওকৰা শ্বাঁখি ২ নীন্ন কোশ্ব ভৰি দূৰ চনে। ওকৰা ৰহি ৰহি স্বমন কে ৰাঁত যাদি শ্বাবৈঁত চনে। ৰাধা হমৰা ওহিঠাম শ্বহাঁ কে ঘাসোঁ চিন২ পড়ত, দোসৰ কে খেত মেঁ ৰোঁপ্রনো কৰ২ পড়ত। নহি ! নহি !! হম এহন কাম নহি কৰবৈঁ। হমৰা ৰাঁপ কে কথ্থী কে কম্মী চৈ ? হমৰা ৰাঁপ কে খেতী জ২ন ৰ্ঁ২ন কৰৈ চৈ, শ্বা হম জগৰ্ঁগ্র দোসৰ কে খেত মেঁ ৰোঁপ্রন কৰ২। নহি হম এহন কাম নহি কৰবৈঁ। প্বনঃ স্বতৰাঁক প্রযাস। নীন্ন কোশ্ব ভৰি দ্বৰ। স্বমন হমৰা স২ প্যাৰ কৰৈ চৈ, সচ্চা প্যাৰ। হম শ্বহি প্যাৰ কে কেন্না ঠোকৰৈবৈঁ ? প্বনঃ শ্বাঁত, শ্বাঁখি স২ নীন দূৰ। প্বনঃ মাথ মেঁ স্বমন কে গপ্প ঙভৰনাহি। নহি, ৰাঁপ ৰে ! হম এহন কাম নহি কৰবৈঁ। ৰো ঠীক্কে কহনকৈ, হমৰ প্যাৰ ৰাঁন্বক ঢ়েৰী চিযৈ। কেনিযেঁ হাৰা ম ◌ঁ ঙড়ি জেতৈ। প্বনঃ শ্বাঁত, প্বনঃ ভাৰনা মেঁ ৰ্ঁহনাহি। মায ৰাঁড্ড খেত ৰেঁচ ক২ মোষ্টগৰ দহেজ গ্এহ নে২ নে গনৈ চৈ, জে ওকৰা ৰেঁষ্টী কে কহিযো দ্বখ নহি হেতৈ। মায ৰাঁড্ড ৰৰ কে খানদান দেখৈ চৈ। ওকৰ চানি চনোৰাঁ দেখৈ চৈ। ওকৰা ওহিঠাম শ্বপনা ৰেঁষ্টী কে স্বখ খোজি, তৰ্ঁ ৰিঁযাহৈ চৈ। নহি ! হম ওহি গৰীৰ্ঁ স্যঁগ নহি ভাগৰ্ঁ। ওহো ত২ খোনিযে ক২ কহনকৈ জে হমৰা ভ্রুনি জাড্ড।
সোঁচৈত সোঁচৈত নহি জানি ৰাধা কে শ্বাঁখি কে নীনিযাঁ ৰানী কখন চূম২ নাগনে। ৰো ৰাধা কে শ্বাঁখিকে চূমৈত চূমৈত নহি জানি কখন স্বতা দেনক। গ গপ্প ৰাধো কে নহি মানূম।
ভোৰ ভেন, ৰাধা ঙঠনীহ। শ্বঁগনা মেঁ ওকৰ ৰাঁৰাঁ শ্বাৰিঁ ৰাঁজনে - গৰীৰ্ঁহা ৰেঁষ্টা কহীঁ পঢ়নকৈ হন। গৰীৰ্ঁহা স্বৰ্চৈ কে সপনা দেখৈ

ছৈ । ৰাধা গৌকৈত রঁজনীহ- কি ভেন**ই** রাঁরাঁ ? খ্বাৰে ওহি গাঁও কে ৰতীচনমা রেঁগ্টা পড়নাঁঞ্জ ছোড়ি ক**ই** পৰদেশ কমাঞ্জ নে**ই** ভাগি গেনৈ । ৰাধা মোনে মোন মোচনীহ । চন রঁঠ়িযা ভেনৈ । হমৰ পাছু ছুগ্টনে । প্বনঃ ওকৰা মাথ মেঁ স্বমন কে কহরঁ যাদি খ্বারঁ**ই** নাগন । ৰাধা হম গৰীরঁ ছিযৈ । মাতরঁৰ খ্বা গৰীরঁ মেঁ ঞ্বগ্টমৈতী নহি হোয ছৈ । হাঁ...! রো ঠীক্কে কহনকৈ, মাতরঁৰ খ্বা গৰীরঁ মেঁ কহূঁ ঞ্বগ্টমৈতী ভেনৈ । খ্বগৰ ভগযো জাগ ছৈ, ত**ই** কী রো গ্টিকৈ ছৈ । নহি ! রো রঁঠ়িযা কযনকৈ । রিঁযাহ কে রাঁদ ঞ্বছোঁ হেরঁতৈ, ওহি ম**ই** পহিনিযে রো হমৰা ম**ই** দূৰ ভ**ই** গেনৈ । গরান রো জত**ই** ৰহৈ, ওকৰা খ্বূশ ৰখিযোহো ।

-প্রদীপ ঞ্বমাৰ মংডন "পরঁড়া"; 9771245676

খ্বপন মংতর্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাণ্ডা**

২.৯.প্রণর ঝা-পপ্পূ পেংগ্টৰ



প্রণর ঝা

পপ্পূ পেংগ্টৰ

রিজয দিল্লী মে একগ্টা মৰকাৰী মহকমা মে পিছনা 15 রর্ষ মে কাজ কৰঞ্জ ছনাহ। খ্বখন ধৰি কে কমাঞ্জ মে জে পাঞ্জ জমা

কেনে ছলাহ তৈ যে এরঁবী নিযাৰনে ছলাহ জে গাম পৰ এ ষ্টা স্বন্নৰ ঘৰ ৱঁনাৰী। যোজনা খন্সাৰ ৱিজয এক মহিনা কে ছুষ্টী নই কই গাম এলাহ খা ঘৰ ঠানি নেনে ছলাহ। ওনা ত ৱিজয ডাএমখাডা পৰ শহৰ মে যেহো একষ্টা ফ্লৈষ্ট নই নেনে ছৈথ মু ো একষ্টা পৈঘ খা সুসজ্জিত ঘৰক কামনা গাম পৰ পূৰা কৰডা চাহয ছলাহ। গাম পৰ যাঢ়ে তীন কষ্ঠা কে পৈতৃক ঘৰাড়ী ছল জৈ মে পুৰনা মকান ছল। গাম মে খপড়ৈল কে ডা খঁতিম নিযানী মে যে এক ছল জে খাৰঁ খযি পড়ল ছল। ওকৰে স্থান পৰ খাৰঁ নযা মকান ৱঁনাওল জা ৰহল খছি। খাধুনিক ৰাস্তুকলা, ডিজাগন খা যাজ-যজ্জা যঁগে। ৱিজয কে ৱঁৰৱঁযে যাদ খাৰিঁ গেল ছল জে নেনপন মে মৈঁযাঁ ঘনকা খনিযা-ঝনিযা পৰ যুনৰঁই কান কড়া পঢয ছলখিন... খনিযা গে, ঝনিযা গে, গোনা ৱঁড়দ খেত খায ছৌ গে.....পুৰান ঘৰ খযে... নৱ ঘৰ ৬ঠে। ও যোচয নাগল ছলাহ জে ঠীকে ত কহয ছৈ, পুৰান ঘৰ কে একদিন খযৱঁাক ৰহিতে ছৈক খা ওকৰে ডুপৰ নৱ ঘৰক সৃজন হোগত ছৈক।

প্লাসুষ্টৈৰ ভেনা কে ৱঁাদ জখন গঁষ্টীৰিযৰ, খা ৰঁগাডা- োৰাডা কে ৱঁাত এলডা ত নোক যভ কৈ ষ্টা নাম সুযেনক জৈ মে যে একষ্টা 'পপ্পূ হীৰা গঁষ্টীৰিযৰ এঁড যেনীষ্টৰী' যেহো ন জে কৈ ষ্টা নোক সুযেনে ছল। দলযিঁহ যৰায ৱঁজাৰ মে নামী ছল।

ৱিজয খান-খান দোকান পৰ যোন-যোনডা কৰৈত 'পপ্পূ হীৰা গঁষ্টীৰিযৰ এঁড যেনীষ্টৰী' কে দোকান পৰ যেহো পহঁচনা।

সূর্যক চকমক প্রকাশ দোকানক ৰঁগীন কাচযঁ ফূষ্টি ৰহল ছ । দোকানক ৱঁাহৰী হিস্সা চমচম কৰৈত খাধুনিক ডিজাগনযঁ যজল

छल। शीशासँ ओसरा रहल बौदक किरन आँखिकेँ सम्मोहक लागि रहल छल।

विजय अंदर प्रवेश केलाह। दोकानक भीतरक सजावट आकर्षक आ सुसज्जित छल। देवाल पर रंग-बिरंगा आ विभिन्न डिजाइन के टाइल्सक नमूना लगाओल छल। ओहि टाइल्सक चमक आ रंगक संगम देख विजय प्रभावित आ ख़रीदारी लेल सकारात्मक भेल छलाह ।

दोकानक बीचमे एकटा सजल-सजाओल काउंटर छल, जकरा   र विचित्र प्रकारक सैंपल्स राखल छल। काउंटरक पाछाँ, शेल्फमे सिंक, शावर हेड, बाथटब आ अन्य प्लम बिंग आ सेनीटरी सामग्री ढंग से सजा के राखल छल। काउंटर के ऊपर दहीन कोन मे बनल पाथरक एकटा छोट सन पूजाघर मे लक्ष्मी-गणेशक मूर्ति स्थापित छल। लक्ष्मीजीक मूर्ति स्वर्णिम आ आभायुक्त छल, संगहि गणेशजीक मूर्ति श्वेत आ सौम्य लागि रहल छल। धूपक सुगंध पूरा दोकानमे पसैर रहल छल। धूपक सुगंध आ दीपक मधुर प्रकाश वातावरण के पवित्र बना रहल छल आ दोकानक शोभा बढ़ा रहल छल। काउंटर पर बैसल दोकानद र कहलक, "आउ सरकार बैसु। की सेवा करी से हुकुम करियौ।"

विजय बजलाह - हमरा अपन मकान लेल टाइल्स चाही, फ्रंट देवाल लेल, फर्श लेल, भानसघर लेल, बाथरूम-पैखा ा लेल अलग अलग, आधुनिक डिजाइन आ रंग मे। संगही यदि अहांक दाम आ सामाग्री रुचिगर लागल त सेनीटरी आइटम सभ सेहो लेबाक अछि।

দোকানদাৰ অপন অন্দৰক মনক দেখবঁএত কহলক, "দেখূ বাঁবূ, হমৰা নগ ইংটেন্সক অনেক প্ৰকাৰ অছি। জগমেং সিৰেমিক, পোর্মলীন, বিনাযল, অা মোজেক ইংটেন্স আদি অছি। হৰেক ইংটেন্সক অপন-অপন বিশেষতা অছি। জেনা সিৰেমিক ইংটেন্স মজবূঁত অা টিকাউ হোএত অছি, অা পোর্মলীন ইংটেন্স শোভাক দৃষ্টিকোণসঁ উত্তম হোএত অছি....ইত্যাদি.....ইত্যাদি। এহী প্ৰকাৰে ইংটেন্স সভ কে খাসিযত বঁতাবঁএত ও হেল্পৰ কে সংগে দেখান পৰ নানা প্ৰকাৰ কেৰ ইংটেন্স কে পৈটর্ন নগা ক বিজয কে দেখাবঁই লাগল। "

বিজয ওয মে সে কিছ সেঁপল ফাইনল কৰবাঁক লেল সেলেক্ট কই লেলে ছলহ।

তা দোকানদাৰ অপন মাকেটিঁগ অন্দৰ কে দেখবৈঁত কহলক "হমৰা নগ নৈ খালী ইংটেন্স, অপিত্তু সিংক, বাঁথটবঁ, শাৱৰ হেড, অা অউৰো বঁঘত বাস প্ৰসাধন অা সেনীটৰী কে সামগ্ৰী আধুনিক ডিজাইন মে ভেঁট জৈত।"

বিজয পূছলক - "পেংইন্সক সমান অা বিকল্প সভ সেহো অছি অহাঁক নগ কী?"

দোকানদাৰ মুস্কুৰাএত উত্তৰ দেলক - "হঁ বাঁবূঁ, হমৰা নগ সভ প্ৰকাৰক পেংইন্স অছি। জেনা কি, এক্ৰিলিক পেংইন্স, অাযল বেঁস্ড পেংইন্স, এম্মল পেংইন্স, অা বাটৰ বেঁস্ড পেংইন্স। অ ল-অলগ ৰংগ অা শেড্স মে উপলব্ধ অছি। অা হমৰা নগ প্ৰাইমৰ, পুট্টী, অা বিভিত্ৰ প্ৰকাৰক ফিনিশৰ আদি পেংটিগ মে জে ভী সামাগ্ৰী কে

আৱশ্যকতা হোএত ঠৈক সভঁ নিক ক্বালিটী মে আ উচিত মূল্য পৰ উপলব্ধ অছি। অহাঁকেঁ জত্তে সুন্দৰ আ টিকাঊ পেঁইটিং চাহী, ওকৰ লেল হমৰা লগ সবঁ সামগ্ৰী অছি। সংগহি ঐ সভ কার্য লেল নিক প্ৰশিক্ষিত আ অনুভৱী কাৰীগৰ সেহো অছি। অহাঁ চাহী ত কাজক ঠেকা সেহো দই সকয ছী।"

এহি ৱীচ গ্ৰাহক কে সাকাৰাত্মেক ৱ্যৱহাৰ কে অনুভৱ কৰৈত অনুভৱী দোকানদাৰ ৱিজয কে লেল চাহ মঁগৱা লেলে ছল।

ৱিজয, চাযক চিপ লেএত, পূছলক - অহাঁক সামগ্ৰী সভ মে সে কিছু হমৰা পসিন পড়ল আ হমৰা লগয য জে হমৰ আৱশ্যকতা কে অনুসাৰ অছি, তাহি দ্ৱাৰে লেল জা সকয অছি। মুদা গ্ৰ ৱঁতাৰ্ত, অহাঁক সেৱা কত্তেক উত্তম অছি?

দোকানদাৰ মুস্কিযাএত ৱঁজলাহ - "হমৰা লেল গ্ৰাহকক সংতুষ্টি সভসঁ পৈঘ গপ অছি। হমৰা লগ প্ৰশিক্ষিত আ কুশল তকনীশিযন অছি, জকৰা টোএনস্, ৱানপেপৰ লগেৱাঁক নিক অনুভৱ ছৈক। আ কখনো কোনো সমস্যা ভেল, ত হম তত্ক্ষণ সমাধান কৰৱাঁক লেল উপলব্ধ ৰহয ছী। অহাঁ ঐ ৱিষয মে চৌহদ্দী মে ককৰো সে পূছি সকয ছী। পেঁইটিংক লেল সেহো হমৰা লগ কুশল কাৰীগৰ ছথি, জে ঘৰক সাজ-সজ্জা কেঁ সুংদৰ ৱঁনৱৈত ছথি। হমৰা স্বয ঐ কাজ মে 20 ৱর্ষ সে ৱেঁসী কে অনুভৱ অছি।"

ওতই দোকান ৱঁলা হিনকৰ আৱশ্যকতা, চাহত, অপন অনুভৱ, প্ৰস্তাৱ আদি পৰ ৱিমর্শ কৰৈত ৱাঁত জখন দাম পৰ এলগ্ৰ, ত দোকানৱঁলা কহলক জে ওনা ত হম অপন সামাগ্ৰী সবঁ পৰ গ্ৰাহক কেৰ হিসাবঁ সে 5-10% তক কে ছুট দৈত ছিএক

মুদা অহাঁ নেন 15% কে স্পেশ্ট ডিস্কাউন্ট কই দেবঁ। বাঁকি যদি যদি অহাঁ নৈ ছী ত যদিস কে নেন ওনা অহাঁ জে ামদ দী যে হমবা স্বীকাব, হম অপনা দিস স অপন ফিক্স বেট কে 50% ডিস্কাউন্ট অহাঁ কে দৈ ছী।

ও মুনি বিজয অকচকাগত পূছনাহ -হমবা পব এত্তেক উদাব া কিএক যৌ?

-যব নগও য অহাঁ হমবা চিনহনেদ নৈ! হম পপ্পূ পেংটব, 7-8 বর্ষ পহিনে দিল্লী মে অহাঁ যে ভেংট হোগত ছন - দোকানবঁনা উত্তব মে বাঁজন ছন।

বিজয অপন স্মৃতি পব জোব দৈত কিছ যাদ কবই নগনাহ। ফেব দনকা যাদ আর্বি গেন ছন 'পপ্পূ পেংটব'। জখন ও দিল্লী কে একটা কানোনী মে কিবাযা কে ঘব পব বহয ছনাহ ত পপ্পূ পেং ব যে কখনোঁ কান ভেংট হোও ছন নৌআ দোকান পব কেশ কটাবঁই কান। পেশা যে পেংটিংগ কে কাজ কবৈত বাঁজয মে ফংচাড়ি। বঁকব বঁকব ফান-ডীংগ হাঁকৈত। একবেঁব বিজয কে অপন কিবাযা বঁন মকান কে বংগ-ড়োব আ মেংটেনেংস কে কাজ কবেবাঁক ছন। পপ্পূ যে পহচান ছন ত ওকবে কাজ দেনে ছনখিন। জা ধবি কাজ ভেন ছন, বিজয কে ওকব বঁকব-বঁকব মেনই পড়ন ছন। মুদা কাজ ও বঁস্তু চিক্কন কেনে ছন।

বিজয চাহক যিপ নৈত কনি কান নেন অতীত মে চনি গেন ছনাহ। পপ্পূ কাজ কবয কে বীচ মে যদিখন খুচুব খুচুব াও মাংগয। আও ও নেন ত কাগন্হ ও নেনা। কিছ নে কিছ ধ

নাগনে ৰহয। ৱিজয ওকৰা ৱুঁঝৱৈত ৰহগথ মনী মেনেজমেঁন্ট কে ৱিষয মে -দেখহক তোঁ এত্তেক টাকা কে ৰোজ কমায ছহ। হিনা মে 22 দিন কাজ ভেটনেই ত মহিনা কে ৱুঁঝহক জে এত্তেক টাকা হোয ছৈক। জে দিহাড়ী কমাওা ছহক মে ওহি দিন নৈ ভড়া দী।

ও গপ্প দিযগ জে 'এহ! হম ত পাওা কে পাওা নৈ ৱুঁঝয ছী এনা ভড়ৱঁয ছী ত ওনা ভড়ৱঁয ছী। ৱেঁটা কে ৱস্তে মে ভধাৰ ন কে এত্তেক ভোজ ভাত কেনে ৰহী- ধিযা-পূতা কে নিতদিন কে এত্তেক টাকা কুড়কুড়ে নমকীন মে খৰ্চ ক দয ছী'..... গব্যা ি গব্যাদি।

ৱিজয কহথিন জে ধিযা পূতা কে কিতাৱঁ কাপী গমকুন ৱঁস্তা মভ মে কতেক খৰ্চ কৰয ছহক। ত ও মষ্টিযাৱঁয জে জৰুৰত পৰ মান মে একৱেঁৰ কীনিএ দৈত ছী।

ৱিজয কহথিন জে দেখহ তোৰে নাভ নেন কহি ৰহনে ছী। হম মৱঁ ছী মহীনৱাঁৰী দৰমাহা ৱঁনা নোক মহিনা কে অংত মে টাকা ভেঁটয অছি আ জতেক আমদনী অছি ওহি হিমাৱেঁ খৰ্চা কে ৱঁজট ৱঁনাৱঁয ছী। জতৱেঁ কমাওা অছি ওহি মে আপত্তি-ৱিপত্ত আ পওাঘ কাজ নেন কিছ পাওা কে প্ৰোৱিজন ক কে চনয ছী। তোৰো কমাওা ৱেঁজা নৈ ছহ। মহিনা মে যদি 20-25 দিন কাজ ভেঁট হেতই ত 15-20 হজাৰ কমাওা ভএ জাযত হেতৌক। জোঁ অপন কমাওা আ খৰ্চা কে মহী মে ব্যৱস্থা ৰাখৱঁহক ত ভধাৰ-পৈঁচ মে ৱঁচৱঁহ। আ আপত্তি-ৱিপত্তি মে মেহো হৌমনা ৱঁনন ৰহতৌক... আদি আদি। মুদা ৱিজয কে ৱাঁত ওকৰা নেন ধন মনা।

ও কাজ কেনক আ গেনা। কহিযো কান এহিনা ৱিজয মে ৰস্তা ৱিঁৰস্তা ভেঁট ভই জায। ৱঁৰষ দূ ৱঁৰষ ৱাঁদ দুনিযাঁ মে কোৰোনা

नामक महामारी पसरि गेल छल जे पूरा मानव जाति मे त्राह - त्राहि मचा देने छल। अपन देश सेहो एकर चपेट मे आयल। तै पर से सरकार के गलत तरीका से एकरा हेंडल करवँ...ऐ के रँगत दुखद प्रभाव देश भरि के अलग अलग शहर मे काज करय वँला प्रवासी मजदूर सभ पर पड़ल छल। एक रँगे राता राती लाक डाउन लगा देल गेल छल। काज-धंधा, रेल- स घोड़ा-गाड़ी सबँ बँद। दिहाड़ी मजदूर सभ पर ग्र फर ान खाफैत वँनि के खसल छल। दिहाड़ी पर पविरार पोसय ना सभ के किछुए दिन मे खेलाय पर खाफैत होय लागल। पप्पू पेंटर के पविरार सेहो ऐ से अछूत नै रहल छल। भुखल पियासल काज से च्युत मज़दूरक हांजक हांज टोली सभ पविरहन के अभार मे जहिना तहिना ट्रक-टेम्पु-ठेला सायकल पैरे जेकरा जेना सूझल विँदा होवँय लागल गामक दिस, जे जीवँ त कोदोहो खा के गाम मे रहि लेवँ। एहि वीच एहन भयानक विवर्स पलायन देख किछ राज्य सरकार आ स्वयंसेवी संस्थ सबँ सेहो किछ पविरहन के व्यवस्था चालू केलक, जत्त भयानक मारा-मारी के दृश्य। पप्पू पेंटर सेहो गाम भागि जेबाँक भाँज लगवँइ लागल। मुदा जेवी मे एकटा टाका नै। तखल ओ विजय वाँवू लग सहायता लेल पहुँचल छल। ओ अपल दयनिय स्थिति वँतेने छल आ किछ आर्थिक मदद के गोहार लगेलक विजय लग।

विजय त पहिने ओकरा लग निक-वेँजाय के लेक्चर झारला। फेर अपनो कोविड के भयानक स्थिति से भविष्य के लइ कइ आशंकित छलाह। तथापि हजार टाका पप्पू के दइ देलखिन। ओ विजय के पप्पू से अंतिम भेंट छल।

6-7 বৰষ কে বাঁদ আজ্ঞা পপ্পূ পেংটৰ মে ভেংট ভই ৰহল ছল। মুদা ও পপ্পূ আ আজুক পপ্পূ কে দানিয়া মে ব দাত পৰিবৰ্তন ছল। কত্ত ও গৱংকা চিৰাৰগত মনষ্টিংহী মন গান চুংকন ৰেতৰতীব গংদা মে মানন কপড়া পহিৰনে পপ্পূ পেংটৰ আ কত্ত ড্র চিকনায়ন চেহৰা, মুহ মে পান দৰৌনে, তিনক কেনে, স্ত্রী কৈন ংগা-পেংট পহিৰনে পপ্পূ। স্বাগত ৱিজয ওকৰা নৈ চিহ্ন পেনে ছলাহ।

ও ৱিস্ময়িত হোগত ৱাঁজনাহ- 'পপ্পূ হৌ! অৰে ৱাঁহ! গাম আৰ কে ত ৱঁড় নিক প্ৰগতি কেনাহ অছি। তোৰা মে কোৰোনা ম নাসট ভেংট ভেন ছল তকৰা বাঁদ হমৰা কোনো জানকাৰী নৈ ছল।'

পপ্পূ ৱাঁজন - কোৰোনা নাকডাৰ্উন কে সমষ হমৰা ঘৰ ৱাপস অএৰাঁ নেন মজৰূৰ হোএৰ পড়ল। খায পৰ আফৈত ছল। ও িন হমৰা নেন ৱঁড় ভযাৱহ ছল। কিছ সহাযতা অদূঁ সই ভেংটন আৰ কত্তৌ কত্তৌ মে সহযোগ মাঁগি হম আন আন মজদূৰক সংগে গামক নেন ৱিঁদা ভেন ছলদা। দিল্লীক সড়ক পৰ অনগিনত নোক পন অপন ঘৰ পদাঁচই নেন সংঘৰ্ষ কৰৈত ছল। হমদা ওহি যাত্ৰী সমূহ মে শামিন ভই গেন ৰহী। ও যাত্ৰা ব দাত দৰ্দনাক ছল। নোক নোক কে সংগ ঠাঢ় হোগত, ধক্কা-মুক্কী কৰৈত, পিযাসন আ ভূখন ৰহি, হম অপন গাম কে নগিচ পদাংচন ৰহী। মুদা, সীম পৰ হমৰা সভকেঁ ৰোকি নেন গেন। সৰকাৰক আদেশ ছল জে সব মজদূৰকেঁ ক্লাৰংটাগন মে ৰাখন জাএ। ক্লাৰংটাগন সেংট মে ৱ্যৱস্থা ৱঁড় নিক নৈ ছল। হমৰা সভকেঁ একটা ছোট-ছোট কোঠৰী ংং ৰাখন গেন। খানা-পীনা কদানা কই ভেংটয ছল। তখন ৱঁস

সময পৰৰাঁক গঁতজাৰ কৰৈত ছলন্হাঁ। মন মেঁ একটা ডৰ সেহো নাগল ছল জে কহীঁ হমৰো কোৰোনা নহি ভ২ গেল হোএ। ও দিন দহশত আ মজবূৰী সে ভৰল দিন ছল - পপ্পূ কে স্বৰ ম ্মাহত ছল।

অঁততঃ ক্কাৰঁটাগনক অৱধি খত্মে ভেল। হমৰা ঘৰ জাএ দেল গেল। হমাৰ হৃদয মেঁ খুশী ছল। মুদা, শৰীৰ থাকল আ কমজোৰ ছল। এ সময হমৰা সবঁকেঁ দেহ তোড়ি দেনক মুদা মোন কে মজবূত বঁনৌনক। হম ভৱিষ্য মেঁ ফেৰ সঁ অপন পৈৰ পৰ ঠাঢ় হোএবঁ সে আস বঁচল ছল। এ যাত্রা হমৰা জিনগী ভৰি নেল যাদ হত।

পপ্পূ আগাঁ বাঁজনাহ - ঘৰ পহঁচলা পৰ হমৰ স্থিতি বঁহুত ৰাৰঁ ছল। মুদা ধীৰে-ধীৰে হম গাম মেঁ অপন কাজ শুৰূ কেলন্হাঁ। শুৰূ মেঁ হম ৰঁগাএ-পুতাএ কে কাজ কৰৈত ৰহী। মেহনত আ গমানদাৰী সঁ কাজ ক ২ ৰহল ছলন্হাঁ। ধীৰে-ধীৰে নোক হমৰ কাজ কে সৰাহনা কৰ২ নগনা। হমৰ কাজ কে হ্ননৰ ত অহাঁ দিল্লী মে দেখনেহে ছলিযএ। মুদা সময আ পাএ কে হম নিক সে ভৈলূ আ ডপযোগ নৈ বুঁঝয ছলিযএ। কোৰোনা কে এ যাত্রা হমৰা সময আ পাএ কে ভেলূ বুঁঝয নেল খূবঁ সময দেনক। ক্কাৰঁটাগনক অৱধি মে এ সবঁ বিচাৰ মোন মে খূবঁ চলল। হম অহাঁ সঁ পৈসাক আ সময কে প্ৰবঁধন কে বঁহুত মহত্বপূৰ্ণ পাঠ সিখলন্হাঁ। হম অহাঁক বাঁত কে মন মেঁ ৰাখি ক২ ধীৰে-ধীৰে পৈসা বঁচাবঁ২ নগনন্হাঁ। হমৰ মোন মে বিচাৰ ছল জে হম অপন একটা স্থাযী দুকান খোনি ক কাজ কৰী। শুৰূ মে কনি দিক্কত ত ছল মুদা দিল্লী ঘূৰি কে জেৰাঁক কহিযো দোৰাঁৰা মোন মে নৈ আযল। বাঁৰাঁ বিঁস্কৰ্মা ৈ

কৃপা সে ধীৰে ধীৰে কাজ বঢ়ে লগল। হমৰা লগ জে ঢ়কা সভ ছল, ওকৰা সবঁ কে কাজ সিখাবঁই লগলহুঁ। ধীৰে-ধীৰে হ ৰ একটা টীম বনি গেল, জকৰা সংগ হমৰ কাজ আৰো বঢ়য লাগল।

পপ্পূ কে চেহৰা পৰ গর্বক ভাৱ ছল, জখন ও অপন টীম আ কাজক ব্যাখ্যা কই ৰহল ছল।

পপ্পূজী আগাঁ কহয লাগল - ঠীকে কহয ছলিযৗ অহাঁ িজয বাবূ! জে মেহনত, লগন আ কর্মঠতা সে কর্ম কৰয ছয, একদিন ভগৱান ওকৰা অৱশ্যে তাকয ছথীন। ভগৱান হমৰো একটা এহনে সন স্বর্ণিম অৱসৰ দেলাহ। হীৰা বাবূ, জে আ ৰী কালেজক প্রোফেসৰ ছলাহ, ও ৰিটাযৰ ভেলাহ আ অপন সেৱাক পৈসাসঁ একটা সুংদৰ ঘৰ বনাবঁই চাহৈত ছলাহ। ও হমৰ কাজ দেখলাহ আ হমৰা পৰ ভৰোসা কৰৈত অপন ঘৰক পূৰা গংঠীৰিযৰ কে কাংট্রৈক্ট দেলাহ। হম সভ মিলি কই হুনকৰ ঘৰ কে এনা সজেলহুঁ জে ও হমৰা সঁ বহুত প্রভাৱিত ভেলাহ। হুনক মোন মোতাবিক আধুনিক সাজ সজ্জা বনা ঘৰ বনল জে হুনক গাম ভৰি আ আবঁগ্রত জাগত পথিক সবঁহক প্রশংসা পাবঁয লাগল। হীৰা বাবূ হমৰা সে বহুত প্রসন্ন ভেলাহ।

ৱিজয কে পপ্পূক আঁখি মেং মেহনত আ লগনক ফল পাবঁয কে প্রসন্নতা আ উত্সাহক ঝলক সাফ দেখা ৰহল ছল।

পপ্পূ আগাঁ বাজল - হীৰা বাবূ বড়া জ্ঞানী আ অনুভৱী লোক ছথি আ তহিনা আধুনিক সোচ ৰাখয ছথি। নবাঁ সেৱা কে বাঁ ৰিটাযৰ ভেল ছলাহ। খূবঁ নিক পাগ্র ভেঁটল ছল ৰিটাযৰমেংট পৰ। ঘৰ বনাগযে লেলাহ। হুনক সোচ ছল জে ধিযা-পূতা মে পাগ্র

ৱাঁৎৈৱঁ ত তীৰী-মিৰী ক দেত। তাহী দ্ৱখাৰে ও শেষ পাঢ্রা ◌ কোনো ৱীজনেশ মে গল্লেস্ৎ কৰয চাহয চনাহ, জৈ সে কৎা ৱীজনেশ সেহো ঠাঢ় হোয কা কিছ নোক কে ৰোজগাৰো ভেংৎে। স্বাগত হীৰা ৱাঁবূ হমৰা একৎা প্ৰস্তাৱ দেনথিন। ও মৰা দ্ৱকান কে ৱিস্তাৰ কৰয নেন নিৰেশ কৰৱাঁক প্ৰস্তাৱ দেনথিন। হমৰা নে ঢ্রা প্ৰস্তাৱ স্বীকাৰ কৰৱঁ একৎা নীক শ্বৰসৰ চন।

ঢ্রা সামেদাৰীক ফনস্বৰূপ, 'পপ্পূ হীৰা গংৎীৰিযৰ শ্বা সৈনিৎৰী' দোকানক স্থাপনা ভেন- পপ্পূ গৰ্ব সঁ কহনাহ। হমৰ দোকান শ্বাৰঁ দনসিঁহ সৰায কে শ্ৰেঞ্চ গংৎীৰিযৰ শ্বা সৈনিৎৰী সেৱাক নেন প্ৰসিদ্ধ শ্বছি। শ্বাধুনিক ডিজাগনে সঁ সজাওন ঘৰক নিৰ্মাণ মেং হমৰ ৎীম শ্বা দ্ৱকানক নাম শ্বগ্ৰণী শ্বছি। সে ত শ্বপনে পতা নগেনহে হেৱৈঁকা।

হমৰ সফনতা কে সফৰ কে নীৱ জৈ ৱিচাৰ সে পঢ়ন তকৰ সূত্ৰধাৰ হম শ্বহিঁক মানয চী, শ্বা হীৰা ৱাঁবূ ওয নীৱ পৰ কৎা সুঁদৰ ভৱন কে ৱিস্তাৰ দেনাহ। হম ৱিপত্তি কে সময শ্বহাঁ দ্বাৰা কৈন গেন শ্বাৰ্থিক মদদ কে সেহো কোনা ক ৱিঁসৰৱঁ তাহী দ্ৱখাৰে শ্বহাঁ কে সেৱা মে 50% কে চুৎ কে প্ৰস্তাৱ দেন৲ শ্বছি।

ৱিজয পপ্পূ কে সফনতা কে প্ৰেৰক কথা সুনি ৱঁ৲ত প্ৰভাৱিত ভেনাহ, সঁগহি শ্বাঢ্রা ৲নকা শ্বপনা পৰ সেহো গৰ্ব ভ**২** ৰহন চন জে ঐ সকেসস স্ৎোৰী মে ওহো একৎা প্ৰভাৱী পাত্ৰ চঢ্রথ। সোনে সোন শ্বপনা কে শাৱাঁসী দেৱঁয নগনাহ। সঁগহি গহো সোচয নগনাহ জে কৰনে ধ্বৰন কহিযো নে কহিযো ফনীভূত হোগত চৈকা।

तखन ने हमरा आओर घरक ग्रामीणिवर नेन एतेक सस्ता सौदा के प्रस्ताव भेंटने अछि।

अस्तु। तकरा बाद विजय दोकानदार संगे समान आ सेरा स हक निस्ट फागनेन करय नागनान। गति।

- [प्रणव कुमार झा, राष्ट्रीय परीक्षा बोर्ड नई दिल्ले , दुर्गापूजा 2024]

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

২.৬.মহাকান্ত প্রসাদ- ভানৰি/ ফানতূ



মহাকান্ত প্রসাদ

ভানৰি/ ফানতূ

১

ভানৰি

-মীত যৌ, ফৰমান ককৰা কহৈ ছৈক?

-যৌ মীত, হমৰা নহি বুঁঝল অছি। চলু গুৰুজী সঁ পূছৈ ছী।

-সৰ, ফৰমান ককৰা কহৈ... ।

গ্রা-শিক্ষকোশ পৰ কাজ কৰৈত গুৰুজী ভানৰি ভ গেলাহ। মাথ পৰ পসেনাক বুঁন্দ অভৰি এলৈক।

২

ফানতূ

হম হুনকাসঁ জিগাসৰশ পুছনিযনি- 'অহাঁ হমাৰা মাদে কী সোচৈ ছী?'

'অহাঁ কোনহু সোচবাক চীজ ছী'- ও কহলনি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

পদ্য

২.১.প্ৰমোদ ঝা 'গোকুল'-দেশক চৌকীদাৰ

২.২.আচাৰ্য ৰামানংদ মংডল- কোশী কমলা কে বাঁঢ়

২.৩.ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ-আননাগন সেৱা কম্পনীক সেৱক

২.৪.কৈলাশ কুমাৰ মিশ্ৰ- গজোতক অন্হাৰ ঘৰ (অনূদিত)

২.১.প্রমোদ ঝা 'গোকুল'-দেশক চৌকীদাৰ



প্রমোদ ঝা 'গোকুল'

দেশক চৌকীদাৰ

হে ৰৌ ৰঁজৰ খস্বরা

ঋড়ীরাঁ ডকহা !

ভৈ জো তোঁ খরঁৰদাৰ

ঘৰ ঘৰ তোহৰ খরৈঁৰ নৈনে

সন্নদ্ধ চ্চৌ দেশক চৌকীদাৰ।

জাতি জাতিক ঋাঁকড়া হিষ্ট কৈকে

ঋরঁর্রঁন জোৰগৰ সংখ্যা রন ফিষ্ট কৈকে

রঁনয চাহৈ চ্চঁ তোঁ রড়কা হরনদাৰ

জনতা হাথ ঋৰপেনা সাধন

মজা চখৌতৌ চৌকীদাৰ।

খা পীরিঁকে ঢেকৈৰ ৰহন চ্চঁ

রেঁষ্টা রেঁষ্টীক সংগ হেকৈৰ ৰহন চ্চঁ

𑒣𑒰𑒢𑒏 𑒐𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒏𑒔𑒻𑒩 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒹𑒿

𑒑𑒩𑒲𑒥𑒏 𑒧𑒰𑒟 𑒔𑒜𑓃𑒱 𑒧𑒐𑒻𑒩 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒹𑒿

𑒞𑒻𑒣𑒩 𑒮𑒹 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒞𑒛𑓃𑒻𑒩 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒹𑒿

𑒩𑒹 𑒦𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙𑒰𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒩𑒠𑒰𑒩 !

𑒏𑒹𑒍 𑒦𑒰𑒓 𑒑𑒰𑒖𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒮𑓂𑒞

𑒏𑒹𑒍 𑒖𑒹𑒢𑒏 𑒠𑒼𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒢𑒣𑒻𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒮𑓂𑒞

𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒩𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒏 𑒏𑒩𑒻𑒧𑒹 𑒣𑒮𑓂𑒞

𑒪𑒛𑓃𑒰 𑒔𑒩𑒰𑒏𑒹 𑒩𑒰𑒖 𑒮𑒳𑒐 𑒣𑒥𑒻𑒏 𑒁𑒦𑓂𑒨𑒮𑓂𑒞

𑒐𑒰𑒡𑒱 𑒁𑒣𑒢𑒯𑒱𑓀 𑒐𑒼𑒡𑒪𑒯 𑒯𑒼𑒑𑒪𑒹 𑒁𑒮𑓂𑒞

𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡 𑒬𑒱𑒩𑒼𑒧𑒝𑒱 𑒮𑒩𑒠𑒰𑒩 !

𑒯𑒞𑓂𑒨𑒰 𑒪𑒴𑒙𑒻𑒏 𑒡𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒔𑒪 𑒖𑒞

𑒛𑒰𑒏𑒰𑒏 𑒂𑒏𑒰𑒏 𑒏𑒧𑒰𑒢 𑒖𑒞

𑒁𑒣𑒯𑒩𑒝 𑒤𑒱𑒩𑒾𑒞𑒲𑒏 𑒮𑒞𑓂𑒏𑒼𑒩 𑒖𑒞

𑒥𑒪𑒰𑒞𑓂𑒏𑒼𑒩𑒏 𑒦𑒩𑒧𑒰𑒩 𑒥𑒻𑒿𑒮𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒖𑒞

𑒢𑒯𑒱𑓀 𑒥𑒿𑒢𑒨 𑒠𑒹𑒥𑒿 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒹 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩।

𑒒𑒩 𑒒𑒩 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒐𑒥𑒻𑒩 𑒪𑒹𑒪𑒹

𑒮𑒪𑓂𑒪𑒏𑓂𑒭 𑒕𑒾 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒔𑒾𑒏𑒲𑒠𑒰𑒩।

-𑒣𑓂𑒩𑒧𑒼𑒠 𑒗𑒰 '𑒑𑒼𑒏𑒳𑒪', 𑒠𑒲𑒣,𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 (𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩), 𑒤𑒼𑒢 -9871779851

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

২.২.আচার্য ৰামানংদ মংডন- কোশী কমনা কে ৰাঁঢ়



আচার্য ৰামানংদ মংডন

কোশী কমনা কে ৰাঁঢ়

হো ৰাঁৰাঁ ভোনে শংকৰ।

জটা মে ৰোকা ভযংকৰ-

হিমানয সে নিকনৈত জনধাৰ।

মিথিনা পড়ন ৰীচ মংঝধাৰ।

হো ৰাঁৰাঁ ঋষি অগস্ত।

তীন ঠূৰ মে পী জা।

কোশী কমলা কে ধাঁঢ়।

মিথিলা পড়ল বীচ মঁঝদাৰ।

হো ৰাঁৰাঁ ভোলে শংকৰ।

পূজা হোগ ঠো ভয়ংকৰ।

জটা মেঁ ৰোকা ধাঁঠ প্ৰলয়ংকৰ।

মিথিলা ডূবঁ জযতো সমংদৰ।

হো ৰাঁৰাঁ ঋষি অগস্ত।

পূজা লেগছা তু পিতৃপক্ষ।

পী জা ধাঁঠ জেকা সমংদৰ।

মিথিলা ডূবঁ জযতো সমংদৰ।

হো ৰাঁৰাঁ ভোলে শংকৰ।

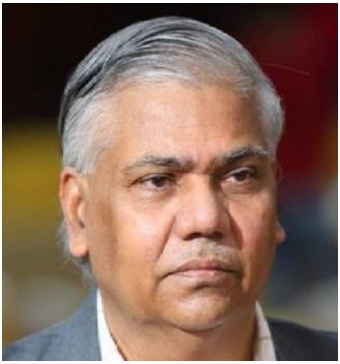
হো ৰাঁৰাঁ ঋষি অগস্ত।

মিথিলা ৰঁঠাৰঁা ৰঁাঠ সমঁদৰ।

কৰে ৰামা প্ৰাৰ্থনা শ্বগম্ভ শংকৰ।

শ্বপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ-শ্বানলাগন সেৰা কম্পনীক সেৰক



ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ

শ্বানলাগন সেৰা কম্পনীক সেৰক

কা ন যঁ সষ্টন মো ৰঁা গন ওকৰ,
মো ষ্টৰমা গকি ন-পৈডন পৰ ষ্টা ঙ,
মো ন মে নখ্যক ঠাঁ কতেকো ,
সমা ন ৰঁষ্টৈত শ্বচ্ছি ৰঁনি সমা ঙ।

মহা নগৰক পূৰঁ মে কশ্বনো ,
কশ্বনো ৰঁস্তী কো নো ধতা ন,

খেনি ৰহন ও ষি ষি ৰ কো না ,
কা জক পা চ্চাঁ ৰঁনন ৰেঁতা ন।

ষ্নো -পা ভঁডৰক মো ষ্টৰী কো নো ,
কো নো পৈক কএন ,জও-অাষ্টা ,
ষ্টূথ-পেস্ট্ৰে, মসলো , কেকক ডি ৰ্ব্ৰাঁ ,
অগৰৰঁত্তী , পা দ্বকা -ৰাঁ ষ্টা ।

নো ন -হৰদি সঁ এনা -ককৰাঁ ,
দৰাঁ গ, জকৰা খেনে ঠে নকৰাঁ ।

নেনা -ভুষ্টকা নেন অাগসগ্রী ম,
কো নো গৃহি ণী ক অার্ডৰ হৰি অৰ মী ম।

অত্রি ক অাশ্রম দি স শি ষ্য কো নো ,
কমণ্ডন মে ভৰনে গংগো দক,
কম্পনী কর্মঠা ৰী ,ঠা নন ,গঙ্গৌ ষ্ট,
অা' পদাঁঠা ৰহন অচ্চি মো দক।

মো ন ওকৰ ঠে অপমি অাঁত,
অারিঁ নে জা গ মেৰা -অাদেশ,
মো হলো , মেক্ষ্টৰ, কাে নো নী ,
ৰৌ দ কিং ৰা না গন ফ্হেমো।

মো ষ্টৰমা গকি নক পা চ্চাঁ মে,

মে

ধষ্টএল্ড পৰ ৰা খন ৰঁড়কা মো টা ,
ঝাঁ ভ -ঝাঁ ভ ক**ই** ঙ্কুৰ ভঠনৈ ,
ৰঁঠ়ন গনী মে পো ঠি ক**ই** পো টা ।

জে খ্বাদেশ হো গ কম্পনী কে,
পৰফ্যুম যঁ ন**ই** ক**ই** ৰ৬-ৰা গ,
হী টৰ, টো যুটৰ, এখ্বৰ- প্যূৰী ফা যৰ,
পা ৰি জা ত যঁ ন**ই** ক**ই** পা গ।

খ্বৰ্থ-তংত্ৰক কৰ্মযো গী ,
তী তন খ্বঠি ও ঘা ম যঁ,
যমা ন দেনক, খ্বাৰঁ টা কা ঠা হী ,
কম্পনী ক নি দিঁ ধষ্ট দা ম যঁ।

মহা নগৰক কংগ্ৰী ট-জংগন,
দো গে -দো গে, প্ৰধা ন ৰঁা ট,
ওকৰ মো ৰা মে যমা ন দেখি ক',
না গত মা ে ন ,গা মক হা ট।

ভো ৰে যঁ ,জখন কৌ খ্বা ডকন,
খ্বা' যে খ্বাধা ৰা তি ,
ৰঁহি তে ৰহৈত খ্বঠি কা ৰ্যকৰ্তা ,
কষ্টি তে কৰ্ম-জজা তি ।

ৰঁজা ৰক নূতন পৰম্পৰা মভ,

ডপভো ক্তা মৰঁহক খগতা খ্বনংত,

ষ্টা কা ক ৰেঁওঁত,খঠক ৰেঁওঁত,
জি নগী ঠে মহা নগৰক জী ৰংত।

ককৰো ঠী জক ঠেক ৰেঁগৰতা ,
ককৰো ভেষ্টি গেন ঠে ৰো জগা ৰ,
জী ৰন-শৈনী ৰঁদনি ৰহনে ঠে,
পমৰি ৰহনে ঠে খূৰঁ ৰঁজা ৰ।

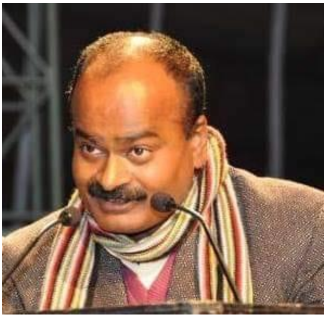
ওকৰ ঘা ম মে নৰ চা ণক্যক,
নি খন গেন খ্বঠি খ্বৰ্থ-নী তি ,

নৰ প্রো ডক্ষ্ট নেন নো কক ত়ৃঞ্চা ,
খূৰঁ ৰঁঢ়ন খ্বঠি ওহি মঁ প্রী তি ।

খূৰঁ খ্বৰজ়,জ়খূৰঁ খৰঠ়,
গএহ খ্বঠি নৰ্য্য ডপভো ক্তা ৰা দ,
পূৰ্ৰক মংগ্রহ-মনো ৰৃত্তি ,
খ্বঠি ভেন জা ৰহনে ও খ্বপৰা দ।

খ্বপন মংতৰ্য্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাড।**

২.৪.কৈলাশ কুমাৰ মিশ্ৰ- গজোতক অন্হাৰ ঘৰ (অনূদিত)



কৈলাশ কুমাৰ মিশ্ৰ

গজোতক অন্হাৰ ঘৰ (অনূদিত)

হান কাং (দক্ষিণ কোৰিয়া কেৰ প্ৰথম সাহিত্যকাৰ জিনকা 2024 কেৰ সাহিত্য কেৰ নোবেল পুৰস্কাৰ ভেটল ছনি)
মৈথিলী অনুবাদ আ পাঠ- ডা কৈলাশ কুমাৰ মিশ্ৰ

ওগ দিন ডঙ্গা-ডোঁগ মে
পানা খসলৈক

আ হমৰ দেহ, হমৰ আত্মোক সংগী
খসৈত নোৰক ঈঘাৰ সংগ সিহৰি উঠল।

চলি জাউ অহাঁ।

অহাঁ সংকোচ ক' ৰহল ছী?
অহাঁ কেহন সপনা দেখি ৰহল ছী, কী মংডৰা ৰহল অছি ?
ফূল জকাঁ জগমগাগত দমহনা ঘৰ
তকৰ নীচা হম সীখনে ছী বেদনা,
আ এখন ধৰি অছৈত আনন্দক ভূমি দিস
নিপষ্ট অমৰুখ জকাঁ এক হাথ বঁঢ়া দেনে ৰহী।

চলি জাউ।

অহাঁ কেহন দিবাস্বপ্ন দেখ ৰহল ছী? অপন ৰস্তা ধৰ ।

সমৃতি কেৰ একটা সট্রীট লৈঁপ পৰ বঁলৈত দেখি ক' হম চলল ৰহী।
ওত' হম উপৰ আ নাগটশেড কেৰ ভীতৰ দেখনে ৰহী
এক অন্হাৰ ঘৰ চনৈক।
গজোতক অন্হাৰ ঘৰ

অকাস নিশা অন্হাৰ চনৈক আ ওহি অন্হাৰ মে
ৰহযৰঁনা চিৰঙ্গা চুনম্বন অপন দেহক ভাৰ কে ত্যাগৈত ফূৰ্ব স উড়ি গেল ।

কতেক ৰেঁৰ হমৰা মৰ' পড়ত জাহি ম হমহ্ন ওহিনা ফূৰ্ব দনি উড়ি জাএ?
কিযোক হমৰ হাথ নহি পকড়ি মকৈ ।

ও মপনা কতেক পিযৰগৰ ঠৈক?
ৠন স্মৃতি খতেক ঠকমক কৰৈত ঠৈক?

পানা, মায কেৰ খাঁগ্বৰক পোৰ জকাঁ
হমৰ রিঁখৰন ভোঁম কে নোঠৈত
জমন গান কে নোঠৈত কোৰিযৰৈত
খা ফেৰো ওহী স্থান কে থপথপৰৈত ।

ঠনি জাউ, জন্দী জন্দী খপন ৰস্তা ধৰু ।

Pitch-Black House of Light করিতা কেৰ খংগ্রেজী ৰূপ
Han Kang

That day in Ui-dong
sleet fell
and my body, companion to my soul
shivered with each falling tear.

Get on your way.

Are you hesitating?

What are you dreaming, hovering like that?

Two-storey houses lit like flowers,
beneath them I learned agony
and towards a land of joy as yet untouched
foolishly reached out a hand.

Get on your way.

What are you dreaming? Keep walking.

Towards memories forming on a streetlamp, I walked.
There I looked up and inside the lightshade
was a pitch-black house. Pitch-black
house of light

The sky was dark and in that darkness
resident birds
flew up casting off the weight of their bodies.
How many times would I have to die to fly like that?
Nobody could hold my hand.

What dream is so lovely?
What memory
shines so brightly?

Sleet, like the tips of mother's fingers,
raking through my dishevelled eyebrows
striking frozen cheeks and again
stroking that same spot,

Hurry up and get on your way.

অপন মন্তব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পর পঠাউ।**

